

**N°136**23 mai 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3,60 FS.  
Le premier hebdomadaire d'Informatique en liberté provisoire**11F**

# PIRATES: LA PRISON !

Ça y est : 3 pirates en garde à vue et 2 autres en prison. Ça commence à sentir le roussi pour les surdoués du clavier.

**LORSQUE SOUDAIN**

Début avril, deux pirates, L. C. et A. L. (nous ne les nommerons pas pour ne pas leur porter tort) entrent dans le serveur des cafés Grand-Mère. Bref décapage du serveur en question : il est accessible par Internet (donc l'utilisateur ne paie qu'une taxe qu'il faut que soit la double de celle d'appel) et sont aux représentants de la Société à passer des commandes à la machine à sous.

En gros, c'est une messagerie toute bête. Vous tapez votre message et il arrive donc sur ce service. On tape le numéro d'appel par la bande, l'on tape tout au hasard, on ne sait pas. Toujours est-il qu'une phrase s'affiche : "Attention, vous êtes en service". Plutôt incongrue, ils tentent Sommaire et une deuxième page s'affiche. Elle propose des options : "Sauvegarde", dont une option "serveur". Sauvez-vous ? Qu'est-ce que ça peut être ? Le meilleur moyen pour s'en sortir est de choisir de choisir cette option. Et ils découvrent petit à petit qu'elle permet de créer entièrement une autre machine à sous. Vous faites à leur place ? Ils en ont créé une aussiuse. A la fin de cette création, le soft leur demande de taper un mot de passe pour ce programme ? C'est super rigolo, on se croirait dans Wargames, allons-y : Ils répondent "L'oracule" et quelques boîtes à lettres pour les copains, en passant...

**PENDANT CE TEMPS**

Quelques jours plus tard, surprise pour ces deux pirates en herbe : à 7 heures du matin, la

**CÉPENDANT**

Ils restent à la maison d'arrêt de Lille quelques heures puis sont relâchés. Dans l'intervalle, on a

cherché quelque chose qui s'expliquerait. Il y a évidemment l'inculpation que l'un pique du courant avec le compte électrique. Qu'il a volé par exemple. Et la détérioration de bien matériels, etc., ce qu'on invoque lorsque quelqu'un rend quelque chose qui se imprime à son utilisation normale.

**NON LOIN DE LA**

Nous avons consulté les services de la juridiction administrative. Alain Meyet, qui est à la tête de la télécommunications. Selon lui, on peut difficilement prononcer sur l'issue du procès qui va suivre, mais l'une et l'autre des inculpations est discutable. Voici pourquoi.

Le 1er mai 1985, lorsqu'on "emprunte" une voiture durant quelques jours en l'abandonnant, on n'est pas coupable de vol, mais si on emprunte une voiture, c'est une leçon de la loi.

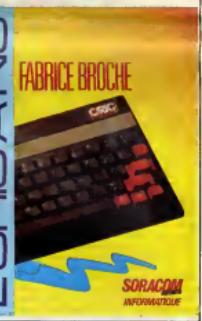
Alors on utilise un subterfuge pour contourner les lois, mais les accords de l'oil d'essence. Depuis, la loi a été modifiée par la cour de cassation qui a déclaré que ce dispositif sur le vol d'une voiture n'a pas l'intention de se rendre maître de quelque chose. Un voleur de voiture n'a pas l'intention de se substituer à son propriétaire, donc il est coupable.

Or, il est évident que nos deux pirates n'ont pas l'intention de s'approprier le serveur. Il faudrait alors que la justice trouve

autre chose et l'accusation la plus évidente est le vol d'énergie. Ensuite, il faut que l'on essaie de découvrir le problème pour arriver au même résultat à cause d'une lacune dans la législation. Les accords de l'oil, voilà. C'est ce qui a allégué l'ordinateur pendant qu'il se servait de la messagerie. Bien sûr, ce n'est pas une quantité énorme. C'est même quasiment négligeable.

Mais si l'on s'en tient à la jurisprudence, il est difficile d'aboutir. Ce qui nous dit en effet que tout jugement a été rendu sur un sujet, il y a de grandes chances pour que les autres jugements soient rendus de la même façon. Les collars d'affaires électorales, par exemple, ont toujours la même peine, car on considère qu'il n'y a aucune

*Suite page 14*

**FABRICE BROCHE**

## BIDOUILLE GRENOUILLE

On commence à tricher, modifier, réduire, moquer, bâiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais alors là, moins ! C'est Génral ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de souvenirs, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de débloquer un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes près de replonger tout de suite après. Lire page 14

**DEUILIGNEURS les fainéants sont en page 15**

## FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11, 12, 13

**CINOCHÉ-TELOCHE** pages 2, 35.

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •  
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •  
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •  
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en France pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

## INFO BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 23



# LE VER D' OZ

(TU ME FAIS UN BISOU?)

APPLE

## EDITO

(...) Puis vient le temps où les chenilles paramétrables, envoient les labyrinthes à configurations variables...

Jérôme GIRARD

### Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez le listing 1 sous le nom de "LE.VER.DOZ". Tapez le listing 2 sous CALL-151 et sauvegardez-le par :

BSAVE CHENILLE codes A\$8000, L\$558

Les indications nécessaires sont incluses



### LISTING 1

```
10 D6 = CHR$(4): PRINT CHR$(213): TEXT : HOME
20 PRINT D$"BLOUCHENCHIL.ccds"
30 POKE 24653,128: POKE 24622,6
31 POKE 24653,109: POKE 24622,6
40 EF = 172: R = 1: IF R = 4 THEN
41 :PD = 31DL : OPL = 21JS = 1
42 :IN = 81BA : BT = 81D = 21
43 :BR = 321B = 27
50 GOTO 600
100 VTAB 21: HTAB 11: PRINT "L E
   V   E   R   0   0   2": PRINT "
```

```
110 VTAB 81: HTAB 13: PRINT "A ."
   .EXTENDABLE": HTAB 12: HTAB
130 PRINT "B .": JER
120 VTAB 16: HTAB 13: PRINT "C .
   .PARAMETRES"
130 VTAB 201: PRINT "
```

```
"
```

```
140 VTAB 23: PRINT : PRINT "
```

```
" : VTAB 23: PRINT "
```

```
150 VTAB 24: HTAB 24: PRINT "SC
   ORE : C$": VTAB 23: PRINT : PRINT
   .VOTRE CHOIX --": 140 RETURN
```

```
200 POKE 24344,EF: POKE 24323,6
   FM1 = 5 : V = 5 : M$10E = 4
   * DD + 20 = INF = DL + 1
210 POKE 774,1: POKE 771,126
H: PRINT 730: PRINT 100: PRINT 100
220 :PRINT 748,128 + D1 POKE
772,128: BR: POKE 775,128 + BB
220 NT = PEEK(26780)NC = 3W2
   * 255:R = B$C : C$! CALL 2,
5524: RETN INT(R)
230 :PRINT 748,128: IF PEEK(24280,W
1,:POKE 2481,124: POKE 24780,
INF: POKE 2501,NC
240 CALL 25173: RER: AFFICHE LA
   LABYRINTHE
250 :PRINT 2501,NC: RER: AFFICHE LA
   .CHENILLE
260 :CALL 25443: CALL 25500: CALL
25402: REM: AFFICHE POINTS, SCORE
   ,NB DE CHENILLES
265 IF SC - SR > 0 THEN NC
   :NC = 1: SC = 200 + 100
1:R = 255: POKE 2541,NC: RER: CALL
2502: RER: CALL 25621: GOTO 2402
270 A = S1B = 50: C = 0: BSUB 50
280 :CALL 27780: IF PEEK(25756
) = 1 THEN 280
290 CALL 2802, RER: JEU
300 IF PEEK(25424) < 0 THEN
   NC = NC - 1: DTD 340
310 U = WI - PU - 1: IF WI < 2 T
HEN U = 1: IF WI < 0 THEN
320 :DE = 0 + 4 : PD IF DE > 25
   :DE = 0 + 25
330 NF = NF + PL: IF NF > NT THEN
   NF = NT
340 SC = PEEK(25323) + 254 * F
EKK(20233)
340 IF NC < DR SC - SR ) = 2
   :DE = 0 + 25
370 A = 20 - 95:C = LI: BSUB 5
   001 TEXT :A = 210 - 200:C =
   1: BSUB 500
380 POKE 24780,NT: GOTO 140
400 :GET R1 : R2 = "D" : DR = "
   THB": R3 = "0": PRINT R3: RETUR
N
410 IF R = "N" OR R = "n" THEN
   R = "1": PRINT R1: RETURN
420 GOTO 400
430 :PRINT R1: RETURN
440 :DET R1 = ABC (R): IF R8
   > " " THEN PRINT R1: RETURN
440 IF R = 32 THEN INVERSE : PR
INT R8: NORMAL : RETURN
470 PRINT ***: CHR$(R + 192):;
RETURN
```

```
500 REM SONO
510 POKE 26295,A1: POKE 26297,B1
   POKE 26296,C1: CALL 26299: RE
TURN
```

```
520 B1$ = "----": *R = ABC (R)
```

```
: IF R < 32 THEN B1$ = "----"
   :R$ = " " + CHR$(R + 192
   :1$:
```

```
530 PRINT NN$: HTAB 25: PRINT B
   :1$:
```

```
540 IF R = 32 THEN INVERSE
   :PRINT R1$": NN$: HTAB 1: PRINT :
```

```
550 PRINT R1$": NN$: HTAB 1: PRINT :
```

```
560 HOME : PRINT "PARAMETRE": H
TAB 28: PRINT "VALEUR": HTAB 28: P
   RINT "ACTUELLE": PRINT "
```

```
570 :PRINT :
```

```
580 :PRINT :
```

```
590 :PRINT :
```

```
600 :PRINT :
```

```
610 :OSUB 520: OSUB 400: IF E = 1
   :92 = *(R + 1) + 3 + *(R +
   :""):
```

```
620 :NN$ = "VITESSE (0-9)": R$ = ET
   :SUB 430: R$ = 000: IN = 0: PI = 1
   :SUB 430: R$ = :
```

```
630 NN$ = "INCREMENT VITESSE (-1-
   +9)": R$ = STR$(PV): OSUB 52
   :0 IN = 1: R$ = 000: 430: PV =
   R:
```

```
640 NN$ = "DENSITE DE POINTS (0-
   9)": R$ = STR$(PD): OSUB 52
   :0 IN = 0: R$ = 000: 430: PD =
   R:
```

```
650 NN$ = "INCREMENT DENSITE (-1-
   +9)": R$ = STR$(PD): OSUB 52
   :0 IN = 1: R$ = 000: 430: PD =
   R:
```

```
660 NN$ = "DIFFICULTE (-0-9)": R$ =
   STR$(LD): OSUB 52: IN = 0: R$ =
   000: 430: LD = R:
```

```
670 NN$ = "INCREMENT DIFFICULTE (-1-
   +9)": R$ = STR$(LD): OSUB 52
   :0 IN = 1: R$ = 000: 430: LD =
   R:
```

```
680 NN$ = "ACROISSEMENT DE LA VITESSE (-1-
   +9)": R$ = STR$(DV): HTAB TT =
   PRINT :
```

```
690 :PRINT :
```

```
700 :PRINT :
```

```
710 :PRINT :
```

```
720 :PRINT :
```

```
730 :PRINT :
```

```
740 :PRINT :
```

```
750 :PRINT :
```

```
760 :PRINT :
```

```
770 :PRINT :
```

```
780 :PRINT :
```

```
790 :PRINT :
```

```
800 :PRINT :
```

```
810 :SET R1: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 0: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 1: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 2: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 3: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 4: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 5: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 6: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 7: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 8: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 9: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 10: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 11: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 12: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 13: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 14: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 15: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 16: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 17: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 18: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 19: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 20: IF R$ < "V" DR R$ :
```

```
   :DR = 21: IF R$ < "W" DR R$ :
```

```
   :DR = 22: IF R$ < "X" DR R$ :
```

```
   :DR = 23: IF R$ < "Y" DR R$ :
```

```
   :DR = 24: IF R$ < "Z" DR R$ :
```

```
   :DR = 25: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 26: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 27: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 28: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 29: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 30: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 31: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 32: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 33: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 34: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 35: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 36: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 37: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 38: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 39: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 40: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 41: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 42: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 43: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 44: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 45: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 46: IF R$ < "V" DR R$ :
```

```
   :DR = 47: IF R$ < "W" DR R$ :
```

```
   :DR = 48: IF R$ < "X" DR R$ :
```

```
   :DR = 49: IF R$ < "Y" DR R$ :
```

```
   :DR = 50: IF R$ < "Z" DR R$ :
```

```
   :DR = 51: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 52: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 53: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 54: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 55: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 56: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 57: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 58: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 59: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 60: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 61: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 62: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 63: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 64: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 65: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 66: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 67: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 68: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 69: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 70: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 71: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 72: IF R$ < "V" DR R$ :
```

```
   :DR = 73: IF R$ < "W" DR R$ :
```

```
   :DR = 74: IF R$ < "X" DR R$ :
```

```
   :DR = 75: IF R$ < "Y" DR R$ :
```

```
   :DR = 76: IF R$ < "Z" DR R$ :
```

```
   :DR = 77: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 78: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 79: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 80: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 81: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 82: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 83: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 84: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 85: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 86: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 87: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 88: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 89: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 90: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 91: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 92: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 93: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 94: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 95: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 96: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 97: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 98: IF R$ < "V" DR R$ :
```

```
   :DR = 99: IF R$ < "W" DR R$ :
```

```
   :DR = 100: IF R$ < "X" DR R$ :
```

```
   :DR = 101: IF R$ < "Y" DR R$ :
```

```
   :DR = 102: IF R$ < "Z" DR R$ :
```

```
   :DR = 103: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 104: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 105: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 106: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 107: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 108: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 109: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 110: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 111: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 112: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 113: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 114: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 115: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 116: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 117: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 118: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 119: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 120: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 121: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 122: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 123: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 124: IF R$ < "V" DR R$ :
```

```
   :DR = 125: IF R$ < "W" DR R$ :
```

```
   :DR = 126: IF R$ < "X" DR R$ :
```

```
   :DR = 127: IF R$ < "Y" DR R$ :
```

```
   :DR = 128: IF R$ < "Z" DR R$ :
```

```
   :DR = 129: IF R$ < "A" DR R$ :
```

```
   :DR = 130: IF R$ < "B" DR R$ :
```

```
   :DR = 131: IF R$ < "C" DR R$ :
```

```
   :DR = 132: IF R$ < "D" DR R$ :
```

```
   :DR = 133: IF R$ < "E" DR R$ :
```

```
   :DR = 134: IF R$ < "F" DR R$ :
```

```
   :DR = 135: IF R$ < "G" DR R$ :
```

```
   :DR = 136: IF R$ < "H" DR R$ :
```

```
   :DR = 137: IF R$ < "I" DR R$ :
```

```
   :DR = 138: IF R$ < "J" DR R$ :
```

```
   :DR = 139: IF R$ < "K" DR R$ :
```

```
   :DR = 140: IF R$ < "L" DR R$ :
```

```
   :DR = 141: IF R$ < "M" DR R$ :
```

```
   :DR = 142: IF R$ < "N" DR R$ :
```

```
   :DR = 143: IF R$ < "O" DR R$ :
```

```
   :DR = 144: IF R$ < "P" DR R$ :
```

```
   :DR = 145: IF R$ < "Q" DR R$ :
```

```
   :DR = 146: IF R$ < "R" DR R$ :
```

```
   :DR = 147: IF R$ < "S" DR R$ :
```

```
   :DR = 148: IF R$ < "T" DR R$ :
```

```
   :DR = 149: IF R$ < "U" DR R$ :
```

```
   :DR = 150: IF R$ < "V" DR R$ :
```

# GOLF

UNE CUILLÈRE POUR  
PAPA... UNE POUR  
MAMAN

Sportifs agoraphobes, pratiquez avec enthousiasme un sport de grand air sans quitter votre chambre...

Jean-Frédéric JACQUELIN

## SUITE DU N° 135

DU 25 NOVEMBRE 1984

DU 16 DÉCEMBRE 1984

DU 23 DÉCEMBRE 1984

DU 30 DÉCEMBRE 1984

DU 6 JANVIER 1985

DU 13 JANVIER 1985

DU 20 JANVIER 1985

DU 27 JANVIER 1985

DU 3 FÉVRIER 1985

DU 10 FÉVRIER 1985

DU 17 FÉVRIER 1985

DU 24 FÉVRIER 1985

DU 3 MARS 1985

DU 10 MARS 1985

DU 17 MARS 1985

DU 24 MARS 1985

DU 31 MARS 1985

DU 7 AVRIL 1985

DU 14 AVRIL 1985

DU 21 AVRIL 1985

DU 28 AVRIL 1985

DU 5 MAI 1985

DU 12 MAI 1985

DU 19 MAI 1985

DU 26 MAI 1985

DU 2 MAI 1985

DU 9 MAI 1985

DU 16 MAI 1985

DU 23 MAI 1985

DU 30 MAI 1985

DU 6 JUIN 1985

DU 13 JUIN 1985

DU 20 JUIN 1985

DU 27 JUIN 1985

DU 4 JUILLET 1985

DU 11 JUILLET 1985

DU 18 JUILLET 1985

DU 25 JUILLET 1985

DU 1 AOUT 1985

DU 8 AOUT 1985

DU 15 AOUT 1985

DU 22 AOUT 1985

DU 29 AOUT 1985

DU 5 SEPTEMBRE 1985

DU 12 SEPTEMBRE 1985

DU 19 SEPTEMBRE 1985

DU 26 SEPTEMBRE 1985

DU 3 OCTOBRE 1985

DU 10 OCTOBRE 1985

DU 17 OCTOBRE 1985

DU 24 OCTOBRE 1985

DU 31 OCTOBRE 1985

DU 7 NOVEMBRE 1985

DU 14 NOVEMBRE 1985

DU 21 NOVEMBRE 1985

DU 28 NOVEMBRE 1985

DU 5 DÉCEMBRE 1985

DU 12 DÉCEMBRE 1985

DU 19 DÉCEMBRE 1985

DU 26 DÉCEMBRE 1985

DU 2 JANVIER 1986

DU 9 JANVIER 1986

DU 16 JANVIER 1986

DU 23 JANVIER 1986

DU 30 JANVIER 1986

DU 6 FÉVRIER 1986

DU 13 FÉVRIER 1986

DU 20 FÉVRIER 1986

DU 27 FÉVRIER 1986

DU 5 MARS 1986

DU 12 MARS 1986

DU 19 MARS 1986

DU 26 MARS 1986

DU 2 AVRIL 1986

DU 9 AVRIL 1986

DU 16 AVRIL 1986

DU 23 AVRIL 1986

DU 30 AVRIL 1986

DU 7 MAI 1986

DU 14 MAI 1986

DU 21 MAI 1986

DU 28 MAI 1986

DU 4 JUIN 1986

DU 11 JUIN 1986

DU 18 JUIN 1986

DU 25 JUIN 1986

DU 2 JUILLET 1986

DU 9 JUILLET 1986

DU 16 JUILLET 1986

DU 23 JUILLET 1986

DU 30 JUILLET 1986

DU 6 AOÛT 1986

DU 13 AOÛT 1986

DU 20 AOÛT 1986

DU 27 AOÛT 1986

DU 3 SEPTEMBRE 1986

DU 10 SEPTEMBRE 1986

DU 17 SEPTEMBRE 1986

DU 24 SEPTEMBRE 1986

DU 1 OCTOBRE 1986

DU 8 OCTOBRE 1986

DU 15 OCTOBRE 1986

DU 22 OCTOBRE 1986

DU 29 OCTOBRE 1986

DU 5 NOVEMBRE 1986

DU 12 NOVEMBRE 1986

DU 19 NOVEMBRE 1986

DU 26 NOVEMBRE 1986

DU 3 DÉCEMBRE 1986

DU 10 DÉCEMBRE 1986

DU 17 DÉCEMBRE 1986

DU 24 DÉCEMBRE 1986

DU 31 DÉCEMBRE 1986

DU 7 JANVIER 1987

DU 14 JANVIER 1987

DU 21 JANVIER 1987

DU 28 JANVIER 1987

DU 4 FÉVRIER 1987

DU 11 FÉVRIER 1987

DU 18 FÉVRIER 1987

DU 25 FÉVRIER 1987

DU 3 MARS 1987

DU 10 MARS 1987

DU 17 MARS 1987

DU 24 MARS 1987

DU 30 MARS 1987

DU 6 AVRIL 1987

DU 13 AVRIL 1987

DU 20 AVRIL 1987

DU 27 AVRIL 1987

DU 4 MAI 1987

DU 11 MAI 1987

DU 18 MAI 1987

DU 25 MAI 1987

DU 1 JUIN 1987

DU 8 JUIN 1987

DU 15 JUIN 1987

DU 22 JUIN 1987

DU 29 JUIN 1987

DU 6 JUILLET 1987

DU 13 JUILLET 1987

DU 20 JUILLET 1987

DU 27 JUILLET 1987

DU 3 AOUT 1987

DU 10 AOUT 1987

DU 17 AOUT 1987

DU 24 AOUT 1987

DU 31 AOUT 1987

DU 7 SEPTEMBRE 1987

DU 14 SEPTEMBRE 1987

DU 21 SEPTEMBRE 1987

DU 28 SEPTEMBRE 1987

DU 5 OCTOBRE 1987

DU 12 OCTOBRE 1987

DU 19 OCTOBRE 1987

DU 26 OCTOBRE 1987

DU 2 NOVEMBRE 1987

DU 9 NOVEMBRE 1987

DU 16 NOVEMBRE 1987

DU 23 NOVEMBRE 1987

DU 30 NOVEMBRE 1987

DU 7 DÉCEMBRE 1987

DU 14 DÉCEMBRE 1987

DU 21 DÉCEMBRE 1987

DU 28 DÉCEMBRE 1987

DU 4 JANVIER 1988

DU 11 JANVIER 1988

DU 18 JANVIER 1988

DU 25 JANVIER 1988

DU 1 FÉVRIER 1988

DU 8 FÉVRIER 1988

DU 15 FÉVRIER 1988

DU 22 FÉVRIER 1988

DU 29 FÉVRIER 1988

DU 7 MARS 1988

DU 14 MARS 1988

DU 21 MARS 1988

DU 28 MARS 1988

DU 4 AVRIL 1988

DU 11 AVRIL 1988

DU 18 AVRIL 1988

DU 25 AVRIL 1988

DU 2 MAI 1988

DU 9 MAI 1988

DU 16 MAI 1988

DU 23 MAI 1988

DU 30 MAI 1988

DU 6 JUIN 1988

DU 13 JUIN 1988

DU 20 JUIN 1988

DU 27 JUIN 1988

DU 4 JUILLET 1988

DU 11 JUILLET 1988

DU 18 JUILLET 1988

DU 25 JUILLET 1988

DU 1 AOUT 1988

DU 8 AOUT 1988

DU 15 AOUT 1988

DU 22 AOUT 1988

DU 29 AOUT 1988

DU 5 SEPTEMBRE 1988

DU 12 SEPTEMBRE 1988

DU 19 SEPTEMBRE 1988

DU 26 SEPTEMBRE 1988

DU 3 OCTOBRE 1988

DU 10 OCTOBRE 1988

DU 17 OCTOBRE 1988

DU 24 OCTOBRE 1988

DU 31 OCTOBRE 1988

DU 7 NOVEMBRE 1988

DU 14 NOVEMBRE 1988

DU 21 NOVEMBRE 1988

DU 28 NOVEMBRE 1988

DU 5 DÉCEMBRE 1988

DU 12 DÉCEMBRE 1988

DU 19 DÉCEMBRE 1988

DU 26 DÉCEMBRE 1988

DU 2 JANVIER 1989

DU 9 JANVIER 1989

DU 16 JANVIER 1989

DU 23 JANVIER 1989

DU 30 JANVIER 1989

DU 6 FÉVRIER 1989

DU 13 FÉVRIER 1989

DU 20 FÉVRIER 1989

DU 27 FÉVRIER 1989

DU 5 MARS 1989

DU 12 MARS 1989

DU 19 MARS 1989

DU 26 MARS 1989

DU 2 AVRIL 1989

DU 9 AVRIL 1989

DU 16 AVRIL 1989

DU 23 AVRIL 1989

DU 30 AVRIL 1989

DU 7 MAI 1989

DU 14 MAI 1989

DU 21 MAI 1989

DU 28 MAI 1989

DU 4 JUIN 1989

DU 11 JUIN 1989

DU 18 JUIN 1989

DU 25 JUIN 1989

DU 2 JUILLET 1989

DU 9 JUILLET 1989

DU 16 JUILLET 1989

DU 23 JUILLET 1989

DU 30 JUILLET 1989

DU 6 AOÛT 1989

DU 13 AOÛT 1989

DU 20 AOÛT 1989

DU 27 AOÛT 1989

DU 3 SEPTEMBRE 1989

DU 10 SEPTEMBRE 1989

DU 17 SEPTEMBRE 1989

DU 24 SEPTEMBRE 1989

DU 1 OCTOBRE 1989

DU 8 OCTOBRE 1989

DU 15 OCTOBRE 1989

DU 22 OCTOBRE 1989

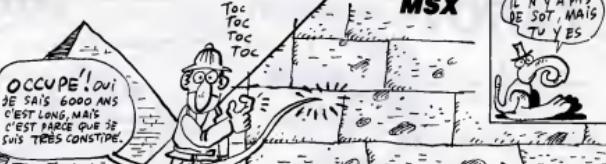
DU 29 OCTOBRE 1989

DU 5 NOVEMBRE 1989

# CHEPHREN

**Vous êtes un égyptologue "chébran", dont l'ambition est de découvrir au moyen d'un matériel sophistiqué l'inaccessible sarcophage de Chéphren, fils de Chéops...**

Jean-Pierre MARIN



IL N'Y A PAS  
DE SOT, MAIS  
TU Y ES

## **SUITE DU N° 135**

MSX

# TAROT

Vous êtes les des jeux d'arcades ? Que diriez-vous d'une partie de tarot contre un EXL expérimenté...

Michel MOUROT

## SUITE DU N° 135

900B LOCATE (21,1);R=KEY1;GDSUB GR00

3010 GSUB S1001;F R=0;"THEN 3030 ELSE IF R=6;"THEN 3012

3012 LOCATE (22,1);PRINT "ENTREZ LES ATOUTS SEPARES PAR ,FINI =";V\$="";TES2=0

3015 LOCATE (22,1);R=KEY1;GDSUB GR00

3016 IF HHH="";THEN 3018

3017 LOCATE (22,1);R=KEY1;GDSUB GR02

3018 IF NUMERIC(HHH)>0 THEN 3013

3019 IF J12>22 THEN IF J12,5,0>0 THEN 3022 ELSE 3006

3020 IF J12,0,EC-1>0 THEN 3028

3021 IF J12,0,EC-1>0 THEN E11=1

3022 FOR I=0;I<4;TEST=2+I;CONT=3+I;LEN(P\$)=2;IF TEST>30 THEN DONT=CONT-30;TEST=22

3025 LOCATE (TEST,1);PRINT "TEST=";I;PRINT "I=";V\$="";TEST2=1

3026 LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3028 GSUB S1001;LOCATE (22,1);CALL COLOR("GR00");PRINT "ERREUR/ RECOMMENCEZ"

3028 PAUSE 3000;GOTO 3000

3030 LOCATE (22,1);PRINT "OUI";NEXT I

3034 LOCATE (22,1);PRINT "QUELLE CARTE JOUEZ VOUS?";L=11;C=1;CALL COLOR("GR00")

3035 LOCATE (L,C);PRINT KRN(H14)

3036 LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3039 FOR I=0;I<4;TEST=2+I;CONT=3+I;LEN(P\$)=2;IF TEST>30 THEN DONT=CONT-30;TEST=22

3040 LOCATE (TEST,1);PRINT "TEST=";I;PRINT "I=";V\$="";TEST2=1

3042 LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3044 IF R=12 THEN GSUB S0001;G=0

3046 IF R=13 THEN GSUB S0001;G=1

3047 IF R=14 THEN GSUB S0001;G=2

3048 IF R=15 THEN GSUB S0001;G=3

3049 IF R=16 THEN GSUB S0001;G=4

3050 IF R=17 THEN GSUB S0001;G=5

3051 IF R=18 THEN GSUB S0001;G=6

3052 IF R=19 THEN GSUB S0001;G=7

3053 IF R=20 THEN GSUB S0001;G=8

3054 IF R=21 THEN GSUB S0001;G=9

3055 IF R=22 THEN GSUB S0001;G=10

3056 IF R=23 THEN GSUB S0001;G=11

3057 IF R=24 THEN GSUB S0001;G=12

3058 IF R=25 THEN GSUB S0001;G=13

3100 I;JEU=1;R=0;GOTO 3038

3104 Z=C;C=1;T=4

3105 LOCATE (22,1);PRINT "OUI";NEXT I

3108 IF TEST=0;THEN 3000

3109 IF T=0;THEN 3000

3109 IF T=0;THEN 3000

3110 IF T=0;THEN 3000

3111 IF T=0;THEN 3000

3112 IF Y=HMM THEN 3124 ELSE R1=LEN(C,2,0)-1

3113 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))>0 THEN 3115 ELSE LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3114 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))<0 THEN 3115 ELSE LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3115 IF C1>1 THEN 3124

3116 IF C2>1;C1>1;THEN LOCATE (21,1) ELSE 3100

3117 PRINT "VOUS AVEZ DE LA COULEUR DEMANDES. (Ou triche ?)"

3118 FOR I=0;I<4;TEST=2+I;CONT=3+I;LEN(P\$)=2;IF TEST>30 THEN DONT=CONT-30;TEST=22

3119 IF I>0 AND C1>0;I>0;THEN LOCATE (21,1) ELSE 3104

3120 PRINT "VOUS AVEZ DE L'ATOUT POUR COUPER";PAUSE 3000;GOTO 3032

3121 LOCATE (22,1);PRINT "OUI";NEXT I

3122 IF Y=HMM THEN 3124 ELSE R1=LEN(C,2,0)-1

3123 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))>0 THEN 3115 ELSE LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3124 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))<0 THEN 3115 ELSE LOCATE (22,1);PRINT "LAISSEZ LA PARTIE COMMENCER";NEXT I;PRINT "E11=";E11

3125 IF C1>1;I>1;IF R1>0;THEN 3106

3126 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3127 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))>0;THEN 3106 ELSE R1=LEN(V\$)

3128 IF R1>1;AND J1W,2,13>0;THEN Y=1;GOTO 4490

3129 IF V=VAL(BEG4(V\$,(2,0),1))<0;THEN Y=1;GOTO 4490

3130 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3131 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3132 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3133 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3134 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3135 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3136 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3137 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3138 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3139 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3140 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3141 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3142 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3143 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3144 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3145 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3146 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3147 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3148 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3149 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3150 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3151 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3152 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3153 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3154 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3155 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3156 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3157 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3158 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3159 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3160 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3161 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3162 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3163 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3164 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3165 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3166 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3167 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3168 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3169 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3170 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3171 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3172 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3173 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3174 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3175 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3176 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3177 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3178 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3179 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3180 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3181 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3182 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3183 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3184 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3185 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3186 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3187 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3188 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3189 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3190 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3191 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3192 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3193 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3194 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3195 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3196 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3197 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3198 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3199 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3200 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3201 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3202 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3203 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3204 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3205 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3206 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3207 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3208 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3209 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3210 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3211 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3212 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3213 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3214 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3215 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3216 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3217 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3218 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3219 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3220 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3221 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3222 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3223 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3224 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3225 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3226 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3227 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3228 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3229 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3230 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3231 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3232 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3233 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3234 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3235 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3236 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3237 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3238 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3239 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3240 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3241 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3242 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3243 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3244 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3245 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3246 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3247 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3248 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3249 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3250 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3251 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3252 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3253 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3254 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3255 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3256 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3257 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3258 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3259 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3260 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3261 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3262 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3263 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3264 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3265 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3266 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3267 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3268 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3269 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3270 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3271 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3272 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3273 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3274 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3275 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3276 IF C1>1;I>1;THEN 3006

3277 IF C1>1;

Justifiez ici l'échec d'un crayon optique, par quelques fabuleuses réalisations picturales...

Daniel SANCHEZ

**SUITE DU  
N°135**



Sutta 123 page 8

# CANON-CALC

Petite machine très douée, cherche tableau à sa mesure...

François BERNEZ

## Mode d'emploi:

Ce programme d'environ 9 Ko , nécessite un minimum d'extension et l'expérimentation -710. En fait, le signe "-" doit être tapé en mode GRPH (il est du menu de programmation).

Sans être la prétention d'égalerisez les siennes, ce petit tableau, qui comme son nom l'indique permet d'effectuer des séries de calculs sur un tableau bidimensionnel, n'en offre pas moins les principes de base. Après l'affichage des résultats, il vous suffit de taper "S" pour symboliser dans tout le programme que l'écran est en bas (à droite), vous disposerez des options suivantes par l'intermédiaire d'un menu principal :

1. Load - chargement d'un fichier à partir de la RAM fichier.
2. Save - sauvegarde d'un fichier en RAM fichier.
3. Config. - création du tableau (enoubiez pas le PSETT apprisson ayant lancé).
4. Enter - entrée des données dans le tableau préalablement créé.
5. Calc - opérations des calculs dans le tableau.
6. Sæcure - sécurité du tableau et de ses données.
7. impression.

8. Modif. - modification de la structure du tableau.

Comment : entrez le nom du fichier. Ce dernier peut être consulté par DIR.

Sauvegarde : entrez le nom sous lequel vous désirez sauvegarder votre tableau.

Création du tableau : le type de variable vous est demandé (entière, simple ou double précision) afin d'économiser de la mémoire. Entrée ensuite le nombre de colonnes et de lignes de votre tableau, puis les noms de chaque colonne et de chaque ligne : le programme imprime le nom de colonne et de ligne, puis deux noms de chaque colonne et de chaque ligne et retourne au menu principal.

Entrée des données : choisissez l'entrée colonne par colonne ou ligne par ligne. Le nom de la colonne ou de la ligne vous est demandé. Si vous entrez alors "L" ou "l" alors que la ligne dont l'entrée correspond à une cellule dans laquelle vous allez entrer la donnée. Une pression "s" vide" sur RETURN vous renvoie au menu. Le programme passe à la ligne ou à la colonne suivante.

Calcul : le programme demande le nom de la première opération (soit le nom de la colonne ou de la ligne, dont chaque donnée sera considérée comme la première opération de chaque calcul), puis l'opérateur qui doit être composé d'un ou de deux caractères.

```
***+** addition
***-** soustraction
***/* multiplication
***:/ division
***%** pourcentage (2ème terme % du 1er)
***#** pourcentage additionné au 1er terme
***@** pourcentage soustrait
```

\*\*\*!\*\* expression du 1er terme en 6x 6ème

Ainsi, pour faire une somme entre deux termes, entrez les noms de la résultante (colonne ou ligne où seront méémorisées les résultats de chaque calcul). Pour les calculs portant sur deux colonnes, choisir l'option 1 du menu qui suit. Si les calculs portent sur deux lignes, choisir l'option 2. Une fois l'opération choisie, entrez le résultat obtenu du début du module, il est possible d'en sortir par appui sur RETURN.

Affichage du tableau : l'ordinateur demande le forme I (1/2/3) :

```
1*: matrice d'affichage de 10 chiffres et 2 décimales.
```

```
2*: matrice d'affichage
```

```
3*: opérations entières
```

```
4*: opérations réelles
```

Libre à l'utilisateur de modifier ou de compléter ces possibilités d'affichage. A la question "CHOIX DU MODE DE RETOUR?", vous pouvez commander l'écriture de la ligne ou de la colonne, ou bien l'écriture de tout le tableau, ou non, ou même dans case ou en entrant le nom de la colonne et de la ligne à l'intersection desquelles vous désirez commencer la lecture. Une fois "dans le tableau", il suffit de taper le nom de la colonne et de la ligne à l'intersection desquelles vous désirez commencer la lecture.

Si vous entrez alors "L" ou "l" alors que la ligne dont l'entrée correspond à une cellule dans laquelle vous allez entrer la donnée. Une pression "s" vide" sur RETURN vous renvoie au menu. Le programme passe à la ligne ou à la colonne suivante.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau. Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*D\*: déclarez l'usage de la ligne suivante.

\*\*\*B\*: (Break) : arrêtez au superieur gauche du tableau.

\*\*\*S\*: (Stop) : arrêtez au début de la ligne ou de la ligne.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*D\*: déclarez l'usage de la ligne suivante.

\*\*\*B\*: (Break) : arrêtez au superieur gauche du tableau.

\*\*\*S\*: (Stop) : arrêtez au début de la ligne ou de la ligne.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*D\*: déclarez l'usage de la ligne suivante.

\*\*\*B\*: (Break) : arrêtez au superieur gauche du tableau.

\*\*\*S\*: (Stop) : arrêtez au début de la ligne ou de la ligne.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*D\*: déclarez l'usage de la ligne suivante.

\*\*\*B\*: (Break) : arrêtez au superieur gauche du tableau.

\*\*\*S\*: (Stop) : arrêtez au début de la ligne ou de la ligne.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*D\*: déclarez l'usage de la ligne suivante.

\*\*\*B\*: (Break) : arrêtez au superieur gauche du tableau.

\*\*\*S\*: (Stop) : arrêtez au début de la ligne ou de la ligne.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

Modifications dans le tableau : l'instruction DIM ne permet pas de changer les paramètres pendant l'exécution du programme, il est impossible de modifier la structure même du tableau : les noms seuls sont modifiables.

Après l'entrée du nom de la ligne ou de la colonne, le programme vous demande si les données sont destinées à des modifications aux opérations ou à l'impression ou "L" si elles sont destinées à l'impression. Ainsi, pour effacer le contenu d'une colonne ou d'une ligne, ou bien l'intersection qui lui est associée, il suffit pour cela d'entrer deux fois le même nom et de répondre "L" à l'une ou l'autre des questions, ou eux deux si vous souhaitez effacer totalement la colonne ou bien le ligne.

\*\*\*C\*: demande d'une nouvelle valeur destinée à remplacer l'ancienne dans la cellule.

\*\*\*R\*: RETURN : passage au début de la ligne suivante.

\*\*\*I\*: impression de la colonne ou de la ligne.

\*\*\*H\*: (Home) : retour au coin supérieur gauche du tableau.

\*\*\*W\*: (Wait) : attendre l'appui sur RETURN.

L'appui sur RETURN permet le retour à l'affichage normal du tableau.

# CANON X07

OH LA LA !  
UN BILLET DE 127  
FRANCS !

QUI VA À LA  
CHASSE DANS  
LA BOÎTE EN S'ENGRASSE

QUEL POT!

WOUAH ! FARCE !

MÉFIE ! JE SUIS FAIT  
ANDRÉ COMME UN CRISTAL !

SAIS PAS



### **WILD HORSE II**

Au volant d'un bolide infernal à six roues, prouvez à vos concurrents que vous êtes vraiment le meilleur...

Olivier et Raphael GUTIERREZ



**AMSTRAD**

CE QUE FEMME  
VEUT, MIEUX VAUT  
S'EN TAPER

**SUITE DU  
N° 135**

```

SUITE DU
N°135

        IF "1:12END
        S $0B:012=I+1:10:ad=ad+B
        7 IF "1:17:10: THEC
        8 GOSUB "GPNH",D,$A3B0,S51
        3 END
        10 DATA 3A,,17,A4,47,18,,07,3A,,17,,42
        8
        20 DATA A4,,47,18,,19,13,3A,,15,,45,7
        30 DATA 8B,,27,,32,,15,A4,,38,,05,,16,,45
        2
        40 DATA 10,,37,3A,,16,,44,3C,,18,,05,,41
        50 DATA 3F,,3A,,1B,,A4,,88,,27,,32,,16,,55
        4
        60 DATA 44,,CD,,AD,,A2,,C9,,3A,,16,,44,,11
        50 DATA 07,,A4,,00,,0E,,00,,0D,,66,,01,,8
        70 DATA 21,,32,,C2,,CD,,00,,A3,,15,,55
        E
        80 DATA 44,,8B,,-18,,C2,,CD,,00,,A3,,15,,12
        BB
        90 DATA 44,,8B,,-18,,C2,,CD,,00,,A3,,15,,12
        8B
        100 DATA 4F,,E5,,CD,,D2,,A3,,E1,,23,,13
        110 DATA 23,,78,,17,,17,,17,,17,,CD,,D2,,E
        E3
        120 DATA A3,,C3,,EE,,F0,,11,,63,,A2,,83,,4
        243
        130 DATA 30,,01,,14,,5F,,0E,,08,,1A,,77,,3
        2630 REMAIN(I0)+REMAIN(1)*REMAIN(2)
        2
        130 DATA 13,,2A,,14,,77,,13,,2B,,7C,,E,,5
        B3
        140 DATA 08,,67,,10,,F2,,C9,,00,,00,,05
        2720 RUN #1 TO 2000:NEXT
        2720 RUN

```

**LISTING 3**

```

1 MEMORY 30000:addr=1A380:loc=10
2 FOR i=0 TO 7:READ a:$1FDDE addr=1,V
  ALL("%%"+a$)
3 s=ss+val("%%"+a$)
4 NEXT
5 READ b:TYPE b:IF b=0 THEN PRINT "Error"

```

© KODAK SAFETY FILM CO., INC. 44

**THOMSON**  
**T07-T07 70**

Suite de la page 9

0



# C'est nouveau, ça vient de sortir

## LES DRIVES 3" 1/2 ARRIVENT !

Possesseurs d'Amstrad, possesseurs d'Oric, intéressez-vous à mes pieds, adorez votre idole, à mes yeux, percevez par la péninsule Infomaniac, et je vous dirai tout. En effet, j'ai dans ma musette un superbe lecteur de disquettes 3 pouces et demi impeccable et assez cher : 1990 francs.

Les fans de l'Héros de croix qui s'agit des drives Vortex pourront être tout effrayés par ce que je vais leur dire. En effet, il existe une autre solution. Fabriquée par une société française et distribuée par CICL, ces lecteurs sont les

chevaux de bois de l'ordre du

cheval maître de connaisson EXCELLENT DÉODORANT

premiers à être effectivement sur le marché.

Chaque drive se présente sous forme d'un caméléon métallique sans franges colorées ni autres folles étoiles inutiles. A gauche de l'ouverture du drive se trouve un interrupteur qui permet de faire fonctionner qu'une diode rouge qui signale si le drive est en action.

A part ce quelques menus détails, la finition n'est pas du style

drive soit une carte contrôleur. Le problème se pose eusse pour les encadrés chevrelé. Le drive propose deux versions : la version prédictive, vous devrez préférer si vous déirez une version Jasmim ou Discos, les câbles n'étant pas les mêmes.

Désormais, vous n'aurez donc plus aucune raison pour ne pas programmer, même le dimanche !

## HECTOR EXISTE, JE L'AJ VU

Vous vous rappelez du bon vieux temps ? Ah, le bon vieux temps.

L'époque où les monstres débarquaient et où les laines n'étaient pas quotidien. Vingtaine ! C'est quoi c'était bon ! Vous vous souvenez quand on achetait une disquette de 360K et que pour pouvoir pour trente balles, le pied quoi ! A cette époque là, si vous avez bonne mémoire, il y avait une bonne personne qui s'appelait Victor. Si ma mémoire est bonne, c'était même Victor Lambot. Quelques mois plus tard, lorsque j'ai été nommé à la poste pour donner Hector, un ordinateur de course entièrement français. Pourquoi ? Parce que à l'époque, il n'avait rien de mieux. Oric,

"gentille", c'est à dire que le constructeur ne s'est pas penché ce qui concerne les petits dessins et autres logiciels nullards. Le moins d'ordre serial pluff, enfin ce qui fait que je suis venu à l'Amstrad, c'est performant, donc le soleil passe après...

Quelle que soit la version désirée, elle coûte pas : 1990 francs.

Si vous possédez un 6126 ou un 6664, aucun problème ne se pose puisque vous forcerez une autre carte comme celle qui va vous glaner, donc avec un vieux 464, il vous faudra soit un

drive soit une carte contrôleur. Le problème se pose eusse pour les encadrés chevrelé. Le drive propose deux versions : la version prédictive, vous devrez préférer si vous déirez une version Jasmim ou Discos, les câbles n'étant pas les mêmes.

Désormais, vous n'aurez donc plus aucune raison pour ne pas programmer, même le dimanche !

## SOURIEZ POUR LA CAMÉRA

Quand je me suis acheté mon premier micro, les choses étaient simples, un print affiche ce qui est entre les deux yeux. Il suffisait de faire marcher un programme. Le reste, c'est du grec, "je comprend que pas". Alors vous pensez, si on m'invitait à une soirée, avec un système de digitalisation d'image pour ma bécane à moins de 300 francs, j'aurais probablement acheté ce qui va en faire quelque plus d'un.

Disons que vous avez un Alan ST, pour faire simple, il est une petite boîte qui place à la fois le ST et une caméra vidéo ou tout autre machine capable de générer un signal vidéo composé (magasinage). La deuxième partie est un logiciel non protégé et relativement performant. Les avis sont que nous avons obtenu une qualité d'image équivalente à une caméra vidéo proposée également par CICL. Voilà comment les choses se passent.

Vous avez vu le Dos (l'en-courance le Tost), vous introduisez le disquette dans le drive et vous chargez le logiciel selon la version que vous souhaitez (mono-signe, couleur, version 320x200). Le format initial pour éviter d'avoir à le retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image. Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

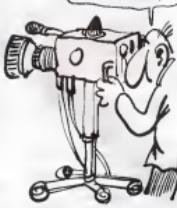
Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

et vous cliquez lâchement. Vous voyez alors apparaître de gauche à droite l'image digitale que vous avez choisie. Ensuite

MEDAMMES ET MESSIEURS !  
BONJOUR ! VOUS NOUS  
EDITION DE 13H !

T'ES PAS NATUREL, MEC



Bien sûr, les effets ne sont pas les mêmes selon la lumière et les reflets, mais, en général, sur bout d'un temps, on peut réussir à avoir une qualité imprévisible. La chose tourne aussi sur IBM et Commodore. 64. Evidemment, il faut que vous ayez une carte qui supporte la caméra et il est certain que le meilleur résultat est obtenu sur ST de fait de sa qualité graphique, quoique les images 3D sont assez bien comprises et impressionnent les plus réticents.

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

genre inversion vidéo, miroir, rotation ou encore décalage de la moitié de l'écran. En effet, la numérisation de l'image se fait en monocolor avec 16 niveaux de gris. Mais le logiciel fourni vous permet de changer l'image pour faire faire à la moitié de l'écran une image de l'autre. Vous pouvez également sauver et charger différentes images. Mais, de toute façon, une fois que vous avez fait tout ça, il est temps de faire une copie de l'image et de la sauvegarder.

Nécessairement, Degas puisqu'il existe des programmes de conversion des images de Nero à Degas, tout est possible.

Bien sûr, les effets ne sont pas les mêmes selon la lumière et les reflets, mais, en général, sur bout d'un temps, on peut réussir à avoir une qualité imprévisible.

La chose tourne aussi sur IBM et Commodore. 64. Evidemment, il faut que vous ayez une carte qui supporte la caméra et il est certain que le meilleur résultat est obtenu sur ST de fait de sa qualité graphique, quoique les images 3D sont assez bien comprises et impressionnent les plus réticents.

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retravailler après, vous pouvez le sauver également sous forme de fichier. Il suffit alors d'utiliser un logiciel de dessin sur Alan pour le modifier ou pour ajouter des moustaches au mec qui s'est fait pincer. Il suffit alors de sauvegarder la possibilité de faire quelques modifications sur le dessin du

secondes, le tour est joué, vous

pouvez alors la filmer initiale, elle sera alors en couleur, mais pas d'image.

Microscopie, la sonde fabrique cette machine est entièrement française, elle s'occupe quasi uniquement de sa distribution et de tout ce qui concerne la vente.

Tout "tout" vous savez que la base de prix qui indonne un peu de vigueur à la gamme. Un Hector HXK doté d'un 280 poussé à 5 MHz, d'un forth résident, d'un espace de travail de 128K, d'un disque de 30 Ko sous basic, 48 Ko sous forth, d'une résolution de 256x256 points en 15 couleurs avec un lecteur 3"1/2 d'une capacité de 620 Kc codée désormais 4990 francs.

Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, Hector existe toujours et peut convaincre à un certain public, en particulier aux fans du forth qui, contrairement à ce que l'on pourrait croire, existent !

Il existe deux modèles d'interfaces pour Alan : la première est la

plus prisée, la deuxième est le légerement moins bonne que la première et la numérisation de la caméra passe alors par le format initial pour éviter d'avoir à la retrava

# C'est nouveau, ça vient de sortir

## DADA D'ACCORD

Un concours hippique huppé, vous savez ce que c'est ? Ça se passe en général dans un grand hippodrome, y a plein de chevaux, de cavaliers et de spectateurs. Les chevaux se crévent à sauter des barrières et des murets, et ensuite le jockey qui s'a au le chance de monter le cheval le moins tocard reçoit une belle médaille, les félicitations du jury, les honneurs de la gloire et le cheval est rangé au placard jusqu'au prochain concours.

Je vous raconte tout ça parce que Showjumping vous propose de participer à un tel concours sans vous fatiguer, bien calé dans votre fauteuil le plus moelleux, devant le clavier tout méridien de votre Spectrum. De 1 à 8 joueurs peuvent en disputer le prix du M.C.S.C.M.A.U.O.T.N (Meilleur Cavalier Séné Cheval Mais Avec Un Ordinateur Anglais Tout Noir). Les canassons d'abîme (qui est-ce qu'on ne ferait pas pour éviter les répétitions !) se feront une joie de vous fourrer à terre s'ils n'arrivent pas la manière dont vous les cheveuchez, donc faites gaffe à pas les énerver, ça vaut mieux pour votre queue.

A pari ça, toutes les situations possibles ont été recréées ; refus du cheval de sauter, accrochage à une barre, chute du cheval (en plus de la vitre), et bien d'autres encore (si vous voulez savoir lesquelles, téléphones à Léon Zitrone au (1) 36 89 13 45).

Le graphisme du jeu est joli, sens plus : un fond vert pour la pelouse, des chevaux, des cavaliers et des obstacles noirs, et un public statique qui sont les seuls éléments que vous aurez le droit de voir. Le temps de tirer un coup de chapeau



Showjumping  
Allegro Software Limited  
Spectrum 48K

au général dessinisateur auteur de la page de présentation, et on commence à parler de l'animation.

Ella speede un peu, comme disait Favellelli (Max Favellelli / Sacré Michel !).

Fait faire très attention, sinon le cheval a vite fait de se retrouver emballé comme une sorcière (en bâil ! Sacré Roger !) (NDLR : arrêtez ces vanneuses ridicules, et caute un peu soi, ah patate !).

Vous avez à peine le temps d'appuyer sur la touche ou sur le bouton du joystick, dès que vous apercevez l'obstacle à franchir, déjà l'animal refuse de le sauter. Des reflexes et de la rapidité, voilà les deux mamelles du parfait sauteur (NDLR : Je sera pas ce qu'il y eoulu dire, mais y a une certe ambiguïté, confondrez pas).

On ne perdra pas du son qui est, hélas ! Quasi inexistant. Showjumping de Allegro pour Spectrum.

## SINCLAIR 256 Ko ?

Apparemment, Sinclair et Amstrad, qui depuis peu ne font plus qu'un, se sont mis d'accord (enfin, il s'est accordé avec lui-même) pour l'élaboration et la commercialisation d'un Spectrum muni de 256 Ko de RAM. La méthode est bien connue, il s'agit de ne pas laisser la vache à lait se déshydrater lorsque le soleil tape. D'après la rumeur publique le chess devrait être mis en vente au-dessous de 200 livres, soit à peu près 2000 francs.

En principe, l'engin devrait fonctionner avec des cartes IC (ce qui nous donne, en français dans le texte : Integrated Circuits) du genre de celles d'Electric Software pour MSX, les fameuses Cem-Cord.

La sortie est prévue officiellement pour Noël prochain entre Manche et un jour, peut-être, dans



notre beau pays.

On se demande bien quel succès pourra remporter une bécane de ce genre chez nous compte tenu des problèmes quasi insurmontables de Sinclair. La suite paraîtra en feuilleton dans les prochains numéros !

## GOLF, GT VEUX !

Décidément, tout ou presque devient des "construction set". Ce coup-ci, c'est Amicolas qui nous livre de son Golf Construction Set. Ça veut dire quoi, en clair ?

Ça signifie tout bêtement que c'est un jeu de golf, où le premier mot du titre. La seconde terme requiert déjà un peu plus d'explications : "construction", en anglais, peut se traduire approximativement par les françaises "construction", qui lui-même signifie construction.

Quand on écrit "set", ben, heu,

il veut dire, à peu de choses près, "ensemble". Confondez quand même pas avec "set de table"

truire son propre parcours comme on l'entend (au risque de me répéter, je dirai que c'est de là que vient le nom de ce soft, surtout sur le mot "construction", d'ailleurs). Si l'idée lourde de ne pas mettre de trous dans votre green vous trahit, rien ne vous en empêche. A noter que le programme est fourni avec quatre parcours, que je nommerai pas pour cause d'impossibilité à les écrire sans faute d'orthographe, plus une démo.

Le jeu en lui-même n'est pas des plus intéressants. Je n'ai personnellement jamais aimé taper dans une balle pour le seul plaisir de la faire avancer, mais enfin bon, c'est souvent les goûts, surtout que le graphisme est plutôt sombre.

Non, le plus drôle d'intérêt dans

## HISTOIRE SANS FIN

C'est l'histoire des papous. Y a des papous à poux et des papous pas à poux. Y a des papous papas et des papous pas papas. Y a des papous papas à poux, des papous pas papas pas à poux, des papous pas papas à poux et des papous pas papous pas à poux. Y a des papous...

Y en a partout ! Et puis, y a Jungle Jane. Ou devriez-vous dire Jungle Jane ? Que le grand tric me croque, madame, mais Jane va servir de croque-madame à tous les papous, les papas et les pas papes, les à poux et les pas à poux.

Accrochée à sa liane, elle lance des bananes à tous les cannibales qui veulent tâter se peau et ses os. Euh, ou lancer des noix de coco. Pouh ! Que c'est compliqué, tout ça !

Minipuce en cherche partout (des puces). Le preuve : leur tout dernier logiciel, j'en nomme Croc' Medem'.

Le scénario exotique, simple comme bonjour mais si difficile à décrire, essaie de donner un peu d'originalité à ce jeu bizarre. Y arrive-t-il ? A mon humble avis, oui. Avez-vous souvent défendu votre vie contre d'abominables petits nègres, suspendu à une corde elle-même suspendue au-dessus d'une marmitte ? Lavez-vous déjà fêté ? Hain ?

La graphisme fait un peu penser

à celui de Sorcery, de Strange Loop ou de Devil's Crown, c'est dire s'il est réaliste. On voit une jungle, avec sa flore si particulière, et on ne se demande pas si c'en est vraiment une. Ça va voir. Jane n'est pas le plus joli titre que j'aie vu de ma vie, mais encore une fois, on sait que c'est une nano. C'est très clair. Les papous, eux par contre, ne sont pas clairs puisqu'ils sont noirs, mais ce sont des papous, comme les vrais. Le musique, juste, entraînante, est une vraie musique.

En bref, on a un vrai jeu, quel. Ouf. Que Minipuce démarre dans cette voie, ils iront loin.

Jungle Jane Croc' Madem' de Minipuce pour Amstrad



## DERNIÈRE MINUTE : UN NOUVEL AMIGA

Certaines personnes ont eu droit à une présentation feutrée et surtout très intime d'un nouvel Amiga lors du dernier Comdex aux Etats-Unis. Nous ne serons disponibles

mode PC. Imaginez un peu : vous ouvrez une fenêtre et hop ! un PC ! Le résultat texte est étendue à 136 colonnes sur 48 lignes.

## LE CLUB C7

A ne pas mettre entre toutes les mains !

## MASTER SAVE

Enfin, la véritable copie de sauvegarde sur Amstrad !

Le logiciel autorise l'utilisateur à effectuer une copie de sauvegarde, et permet de sauvegarder directement toute à une utilisation ultérieure de Master Save.

- Sauvegarde par duplication physique de 95 % des disques durs du marché.  
- Accès au formatage des disques durs avec informations piste par piste de tous les secteurs.

- Recouvrance jusqu'à 99 pistes avec toutes les densités d'écriture, les pistes déformées, les secteurs non standard, les secteurs effacés, les secteurs de taille normale.

- Fonctionne sur Amstrad CPC 464, 664 et 8128 avec un ou plusieurs lecteurs de disques durs.



### BON DE COMMANDE EXPRESS

Je désire recevoir Master Save au prix de 350 F.

Prénom :

Nom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Règlement :  Chèque (que je joins)  contre remboursement

Envoyez le tout à : MERIDIEN Informatique - 11, rue Sébastien - 83100 Toulon

## AMSTRADIENS !

MIDI-FIEZ VOS MICRO-ORDINATEURS !!

E.M.R. Séquenceur musical pro (K7 et Disk) avec son interface MIDI :  
Avec tout ce que vous pourrez en attendre :  
- 8 pistes polyphoniques, Modé mélod., punch intér.  
- Supères tableaux de commande  
- Curseurs, joystick, souris, etc.

Prix de lancement : 1890 F.\*\* + port.  
K7 démo... 30% port compris. 2% remise avec cette annonce !  
Documentation sur simple apgr.

Modèles sur ZX Spectrum, Commodore disponibles.

Enfin en France MT-BASE sur MSX le meilleur fichier en cartouche existant.  
Prix CANON : 590 F.!!\* + port.

Téléphonez-nous au : (1) 42.05.31.49 heures bureau.

Adresser commandes à : S.G.O.S.-Soft, 10, rue Mugnier,  
78600 MAISONS-LAFFITTE.

Revendeurs sur la France et la C.E.E. recherchés  
(\*Délai d'livraison 15 jours max. à réception de commande.)

## PIRATES: LA PRISON !

Suite de la page 1

SI JE TAVAIS J'AURAISSAINTS VOLÉ CES 3  
MILITARIS FAISANT LE NIE  
QUE CA VOUS FAIRAIT CHIER.



MAIS

raison pour qu'il y ait deux peines différentes pour un même délit. Mais dans certains cas, les circonstances aggravantes peuvent augmenter cette peine. C'est pour ça que les peines sont toujours exprimées par une fournitelle : ainsi, lorsqu'on voit "ce délit est puni de 1000 à 3000 francs d'amende", on sait que le jugement sera celui qui est appliqué d'habitude dans pareil cas, par exemple 1500 francs, mais que si il y a un élément qui agrave le délit, cette amende peut monter jusqu'à 3000 francs. Fin de parenthèse, remontez au début pour pouvoir suivre où je ne réponds plus de rien), un vol est un vol, quel que soit le montant : récemment, la cour de cassation (la plus haute instance juridique en France, en quelque sorte un "juge suprême") a autorisé le licenciement sans indemnités d'une employée qui avait volé une paire de lacets, arguant que l'intention seule suffisait. Donc, le vol suffisait pour les faire condamner. Prendons un exemple pour simplifier. Vous êtes dans un train et vous décidez soudain que le siège qui est en face de vous a une sale tête. Deux solutions : ou vous inscrivez de votre plus beau lettré une ligne d'inscription vengeresse, genre "merde à celui qui le lit", ou vous prenez votre coutouze, une pince, un marteau et un tournevis et vous entreprenez de détruire systématiquement ce pauvre fauteuil. Dans le premier cas, vous avez causé un préjudice léger à la compagnie des chemins de fer. Ils seront obligés de faire nettoyer l'inscription, mais on peut tout de même s'asseoir entre-temps. Ce n'est qu'une contravention (ce qui ne veut pas dire un PV, attention) qui ne sera pas portée sur le casier judiciaire.

Dans le deuxième cas, vous avez carrément empêché le fauteuil de remplir sa fonction, qui est (ben oui) d'être un fauteuil. Dans ce cas, c'est un délit. Or, le service qu'ils ont stoppé n'était pas utile à la bonne marche du serveur, puisque les membres de la société pouvaient continuer à communiquer entre eux par l'intermédiaire des boîtes aux lettres. Le serveur n'en donc pas été "plaint". Donc, c'est bien d'une contravention qu'il s'agit... La délinction est légère, on respire. Et encore une fois, rien n'indique

que le serveur était privé. Pas de code pour entrer, pas d'avertissement en première page et il était hébergé sur Télé-tel, peut-on trouver plus public ?

### PLUS TARD

On pourrait continuer à trouver des exemples durant des heures. Mais il est inutile de chercher à rapprocher ce soi-disant délit à quelque chose d'existant.

Le besoin d'une loi précise et adaptée se fait sentir. Mais qui va la faire ? Les mêmes "experts" qui ont rédigé la loi sur la protection des logiciels ? On n'est pas sorti de l'auberge. Donc, quelques jours après, un troisième pirate a été arrêté à son domicile. Motif : recel de contrefaçons (il avait quelques disques pirates) et vol d'énergie, il avait une boîte à lettres sur le serveur en question. Mais la garde à vue n'a duré que quelques heures.

Nul doute que le police veuille surtout faire peur aux pirates en

herbe. Ceci dit, il y a moyen moyen. Les mettre en taule pendant trois jours, faut quand même pas exagérer. Pourquoi pas les bâtonnages disciplinaires, aussi ? Pour une infraction qui n'est, en somme, qu'un jeu intellectuel dans l'esprit de ceux qui l'ont commise - presque des mères ?

Mais ceux-ci commencent à se répandre et ils sont bien plus habiles qu'on le pense. Le but est bien évidemment de faire un exemple pour calmer un peu les amateurs qui s'échangent des listings de codes sans se rendre compte de l'ilégalité de la chose. Malheureusement, ils sont bien mal tombés avec cette affaire des calés Grand-Mère. Les trois jeunes informatiques ne sont pas très gros gibier qu'ils espéraient. Ils seront probablement condamnés à une amende assez forte. Sans plus. Mais pour dissuader les voleurs, on ne sait pas jusqu'où le tribunal peut aller. (NDLR : on rétablit la guillotine ?)

## PAPIER HYGIÉNIQUE

Voyons, ce n'est pas raisonnable ! Moi qui croisais que la période du "émaquinage ensemble mes frères" était terminée, je ne suis décidément pas réaliste !

Voilà une nouvelle preuve qu'on peut encore se faire du fil à tricoter avec ce fameux "Secrets pour MOS" et "Guide complet et pratique du TOT/T0" par exemple. Ces deux livres sont lamentables, nuls, faibles, exécrables, bref, à éviter. Le premier est un mode d'emploi un peu plus avancé comme il en existe des douzaines d'autres pour Thomson et le second est du même genre mais avec plus de papier, plus de pages que.

Vous y trouverez de nullissimes programmes entièrement dans un nouveau langage : le basic ! Un panaché de pompage dans d'autres publications moins récentes et un pot-pourri de programmes classiques vous sera présenté avec des fastes les grandes pompe si toutefois vous servez de

pigeon, expérience que je ne vous conseille pas !

Guide complet et pratique du TOT/T0 d'Edimaco coûte 145 francs de trop et son homologue Secrets pour MOS coûte les 98 balles. Incroyable !

## SECRETS POUR MOS TOT, TOT-10







# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'échail des logiciels, des fournitures et des matériels à prix péris est réservé aux membres du club HebdoGiciel.

- Les petites énoncées gratuites envoyées par le club HebdoGiciel sont prioritaires.

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semiannuel à HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du serveur minitel HebdoGiciel HQ, y compris la section pirate et les deux autres lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets éditions éditées par HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 8 modèles originaux de Carel).

- Le club HebdoGiciel apprendra aux membres à faire leur club en cas de flige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphonie direct où une personne peut être contactée pour tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est un jeu. Règlement en avr. surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

- Le carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui blesse lui semble, non mes !

- L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'exception du présent règlement.

## Un club

**pas comme les autres !**

**Au lieu de se contenter de vous pomper**

**150 francs et de partir aux Bahamas**

**avec votre fric,**  
**on se décarcasse pour vous trouver**

**les dernières nouveautés à des prix que**

**même les énormes et**

**gras grossistes, ils ont**

**jamas vu ça.**

**Regardez le règlement,**

**là, à côté,**  
**tout est expliqué.**

**NOUVEAU**

## TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

**MAINTENANT  
ON VOUS HABILLE**



A	B	C
75	67	52

BON DE COMMANDE A DEDOUCKER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM ADRESSE	PRENOM	TAILE S M L	PRIX Quant.	Montant
VILLE	CODE POSTAL			

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : .....  
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : .....  
Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Mandat poste (étranger)

Participation aux frais de port : ..... 15.00F

MONTANT A PAYER : .....

## CHOISISSEZ UN BADGE



## AMSTRAD

A B C

A B C

A B C

A B C

SUPPORTS  
DSK  
X  
CAR  
SOFTCARD

A : PRIX TARIF  
B : PRIX SEMAINE  
C : PRIX CLUB

GOTES  
\*\*\* INDISPENSABLE  
\*\* RECOMMANDÉ  
\* BON

AM001 \* \* \* 100 100 100

AM002 \* \* \* 100 100 100

AM003 \* \* \* 100 100 100

AM004 \* \* \* 100 100 100

AM005 \* \* \* 100 100 100

AM006 \* \* \* 100 100 100

AM007 \* \* \* 100 100 100

AM008 \* \* \* 100 100 100

AM009 \* \* \* 100 100 100

AM010 \* \* \* 100 100 100

AM011 \* \* \* 100 100 100

AM012 \* \* \* 100 100 100

AM013 \* \* \* 100 100 100

AM014 \* \* \* 100 100 100

AM015 \* \* \* 100 100 100

AM016 \* \* \* 100 100 100

AM017 \* \* \* 100 100 100

AM018 \* \* \* 100 100 100

AM019 \* \* \* 100 100 100

AM020 \* \* \* 100 100 100

AM021 \* \* \* 100 100 100

AM022 \* \* \* 100 100 100

AM023 \* \* \* 100 100 100

AM024 \* \* \* 100 100 100

AM025 \* \* \* 100 100 100

AM026 \* \* \* 100 100 100

AM027 \* \* \* 100 100 100

AM028 \* \* \* 100 100 100

AM029 \* \* \* 100 100 100

AM030 \* \* \* 100 100 100

AM031 \* \* \* 100 100 100

AM032 \* \* \* 100 100 100

AM033 \* \* \* 100 100 100

AM034 \* \* \* 100 100 100

AM035 \* \* \* 100 100 100

AM036 \* \* \* 100 100 100

AM037 \* \* \* 100 100 100

AM038 \* \* \* 100 100 100

AM039 \* \* \* 100 100 100

AM040 \* \* \* 100 100 100

AM041 \* \* \* 100 100 100

AM042 \* \* \* 100 100 100

AM043 \* \* \* 100 100 100

AM044 \* \* \* 100 100 100

AM045 \* \* \* 100 100 100

AM046 \* \* \* 100 100 100

AM047 \* \* \* 100 100 100

AM048 \* \* \* 100 100 100

AM049 \* \* \* 100 100 100

AM050 \* \* \* 100 100 100

AM051 \* \* \* 100 100 100

AM052 \* \* \* 100 100 100

AM053 \* \* \* 100 100 100

AM054 \* \* \* 100 100 100

AM055 \* \* \* 100 100 100

AM056 \* \* \* 100 100 100

AM057 \* \* \* 100 100 100

AM058 \* \* \* 100 100 100

AM059 \* \* \* 100 100 100

AM060 \* \* \* 100 100 100

AM061 \* \* \* 100 100 100

AM062 \* \* \* 100 100 100

AM063 \* \* \* 100 100 100

AM064 \* \* \* 100 100 100

AM065 \* \* \* 100 100 100

AM066 \* \* \* 100 100 100

AM067 \* \* \* 100 100 100

AM068 \* \* \* 100 100 100

AM069 \* \* \* 100 100 100

AM070 \* \* \* 100 100 100

AM071 \* \* \* 100 100 100

AM072 \* \* \* 100 100 100

AM073 \* \* \* 100 100 100

AM074 \* \* \* 100 100 100

AM075 \* \* \* 100 100 100

AM076 \* \* \* 100 100 100

AM077 \* \* \* 100 100 100

AM078 \* \* \* 100 100 100

AM079 \* \* \* 100 100 100

AM080 \* \* \* 100 100 100

AM081 \* \* \* 100 100 100

AM082 \* \* \* 100 100 100

AM083 \* \* \* 100 100 100

AM084 \* \* \* 100 100 100

AM085 \* \* \* 100 100 100

AM086 \* \* \* 100 100 100

AM087 \* \* \* 100 100 100

AM088 \* \* \* 100 100 100

AM089 \* \* \* 100 100 100

AM090 \* \* \* 100 100 100

AM091 \* \* \* 100 100 100

AM092 \* \* \* 100 100 100

AM093 \* \* \* 100 100 100

AM094 \* \* \* 100 100 100

AM095 \* \* \* 100 100 100

AM096 \* \* \* 100 100 100

AM097 \* \* \* 100 100 100

AM098 \* \* \* 100 100 100

AM099 \* \* \* 100 100 100

AM100 \* \* \* 100 100 100

AM101 \* \* \* 100 100 100

AM102 \* \* \* 100 100 100

AM103 \* \* \* 100 100 100

AM104 \* \* \* 100 100 100

AM105 \* \* \* 100 100 100

AM106 \* \* \* 100 100 100

AM107 \* \* \* 100 100 100

AM108 \* \* \* 100 100 100

AM109 \* \* \* 100 100 100

AM110 \* \* \* 100 100 100

AM111 \* \* \* 100 100 100

AM112 \* \* \* 100 100 100

AM113 \* \* \* 100 100 100

AM114 \* \* \* 100 100 100

AM115 \* \* \* 100 100 100

AM116 \* \* \* 100 100 100

AM117 \* \* \* 100 100 100

AM118 \* \* \* 100 100 100

AM119 \* \* \* 100 100 100

AM120 \* \* \* 100 100 100

AM121 \* \* \* 100 100 100

AM122 \* \* \* 100 100 100

AM123 \* \* \* 100 100 100

AM124 \* \* \* 100 100 100

AM125 \* \* \* 100 100 100

AM126 \* \* \* 100 100 100

AM127 \* \* \* 100 100 100

AM128 \* \* \* 100 100 100

AM129 \* \* \* 100 100 100

AM130 \* \* \* 100 100 100

AM131 \* \* \* 100 100 100

AM132 \* \* \* 100 100 100

AM133 \* \* \* 100 100 100

AM134 \* \* \* 100 100 100

AM135 \* \* \* 100 100 100

AM136 \* \* \* 100 100 100

AM137 \* \* \* 100 100 100

AM138 \* \* \* 100 100 100

AM139 \* \* \* 100 100 100

AM140 \* \* \* 100 100 100

AM141 \* \* \* 100 100 100

AM142 \* \* \* 100 100 100

AM143 \* \* \* 100 100 100

AM144 \* \* \* 100 100 100

AM145 \* \* \* 100 100 100

AM146 \* \* \* 100 100 100

AM147 \* \* \* 100 100 100

AM148 \* \* \* 100 100 100

AM149 \* \* \* 100 100 100

AM150 \* \* \* 100 100 100

AM151 \* \* \* 100 100 100

AM152 \* \* \* 100 100 100

AM153 \* \* \* 100 100 100

AM154 \* \* \* 100 100 100

AM155 \* \* \* 100 100 100

AM156 \* \* \* 100 100 100

AM157 \* \* \* 100 100 100

AM158 \* \* \* 100 100 100

AM159 \* \* \* 100 100 100

AM160 \* \* \* 100 100 100

AM161 \* \* \* 100 100 100

AM162 \* \* \* 100 100 100

AM163 \* \* \* 100 100 100

AM164 \* \* \* 100 100 100

AM165 \* \* \* 100 100 100

AM166 \* \* \* 100 100 100

AM167 \* \* \* 100 100 100

AM168 \* \* \* 100 100 100

AM169 \* \* \* 100 100 100

AM170 \* \* \* 100 100 100

AM171 \* \* \* 100 100 100

AM172 \* \* \* 100 100 100

AM173 \* \* \* 100 100 100

AM174 \* \* \* 100 100 100

AM175 \* \* \* 100 100 100

AM176 \* \* \* 100 100 100

AM177 \* \* \* 100 100 100

AM178 \* \* \* 100 100 100

AM179 \* \* \* 100 100 100

CTRUM		A	B	C
38 *	MAX HEADROOM	K7	121	108
38 *	V	K7	93	81
41 *	FULL SCREEN EDIT ASSAULTER	K7	63	72
41 *	MAX CONN. CO. 1967	K7	79	75
42 *	GATMAN	K7	93	85
42 *	WEST BANK	K7	87	75
42 *	CLOUDSTRIKE	K7	123	111
46 *	SOUND JUMPING	K7	95	81
<hr/>				
85 *	MAX HEADROOM	K7	121	156
85 *	V	K7	121	145
83 *	GREEN BERET	K7	181	156
83 *	DODGE CONSTRUCTION SET	K7	181	141
83 *	DODGE CONSTRUCTION SET	DSK	162	127
<hr/>				
104 *	BOUNDRY	K7	126	70
01 ***	BOUNDRY	DSK	167	141
01 ***	GATMAN	K7	121	109
01 ***	V	K7	121	106
01 ***	AMX	K7	121	106
01 ***	PACIFIC	DSK	201	173
01 ***	AMX GALO	DSK	530	297
01 ***	AMX GALL	DSK	530	251
01 ***	AMX FUNCTION	K7	255	180
01 ***	AMX GRAPHS	DSK	201	173
01 ***	AMX GRAPHISTAT	K7	352	267
01 ***	AMX GRAPHISTAT	DSK	352	261
01 ***	SHADOWER FIRE	K7	121	81
01 ***	GAMES	DSK	117	117
01 ***	TANK COMMANDER	K7	105	87
01 ***	SHOOTER 2000	DSK	141	141
01 ***	SHOOTER 2000	K7	60	72
01 ***	SHOOTERNESS	DSK	136	117
<hr/>				
38 ***	ROUNDER	K7	108	87
39 ***	GUNFIGHT	K7	126	87
<hr/>				
C				
42 ***	KARATE	K7	96	69
42 ***	LE			
42 ***	EAMON	DSK	100	91

A B C

五

1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021

<b>SUPPORTS</b>	
DSK	DISQUETTE
K7	CASSETTE
CAR	CARTOUCH
S	SOFTCARD

<b>ANSEL</b>	#	EPIDEMIE	100
ANSEL	*	EVOLUTION	100
ANSEL	*	EVOLUTION II	100

AP001 \* WIZARDRY 1  
 AP011 \* WIZARDRY 2  
 AP012 \* WIZARDRY 3  
 AP013 \* \* ZEER  
 AP014 \* ZAIKON

ATARI ST ZORRO

B C |

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC, 24 RUE BARON, 75017 PARIS

Déterminez vous-même le prix auquel vous avez droit. Colonne C pour les membres du club. Colonne B pour les abonnés. Colonne A pour les visiteurs.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

**Date de la commande :**  
Les chèques reçus ne seront encaissés q.

Tarif C : N° de carte de club obligatoire : \_\_\_\_\_  
Tarif B : N° d'abonnement obligatoire : \_\_\_\_\_

Règlement joint : Chèque bancaire

*Thalassomidae* genus: *Amphichthys* Steindachner

Digitized by srujanika@gmail.com

**ÉCRIVEZ LA RÉFÉRENCE,  
ET LE NOM DE L'ORDINATEUR  
EN ENTIER**

Participation aux frais de port : 15,00.  
MONTANT A PAYER :

274

DEMI | \* \* | 2020-

**ORIC**

**THOMSON**



# Et pendant ce temps-là, Victor sort le PC2 à 11.900 F. (dommage pour [REDACTED])



Le PC compatible que tout le monde attendait, plus performant, plus puissant et plus rapide que les PC de première génération vient de sortir : c'est le Victor PC2.

Un compatible sous "MS-DOS" 3.1 qui pour seulement 11.900 F.H.T. vous offre le luxe d'un vrai 16 bits grâce à son micro-processeur 8086... Ses 640 K RAM en standard ont la bonne puissance pour faire tourner la plupart des logiciels sans extension mémoire.

Plus rapide que les PC de la 1<sup>re</sup> génération, en particulier le PC de [REDACTED] plus puissant, plus compact, il existe en deux versions : une version disque dur 20 Mo (le double du standard du marché) à 24.900 F.H.T. et une version 2 disquettes 360 Ko à 11.900 F.H.T. Le PC2, il fallait qu'il existe, et il fallait être Victor pour le proposer à ce prix.

Victor Technologies. Tour Horizon, 52, quai de Dion Bouton - 92800 Puteaux. Tél. : (1) 47.78.14.50. Lyon : 72.34.12.45. Montpellier : 67.64.71.72. Nantes : 40.89.24.28.

\*Prix H.T. \*\* marques déposées de Microsoft Corp. \*\*\* Intel Corp.

**VICTOR**

Comme [REDACTED] moins cher qu' [REDACTED]

# PARRALÈLES





# MUSIQUE

## EDITO

A Paris, c'est l'événement de concerts. Chaque week-end, à cette saison, c'est le même chose. On fait plus ou moins la tête. On finit paroubler ce qu'est une veille nuit de sommeil. On se réveille les oreilles encore déchirées par un rock bien saignant, pour aller, le soir même, à d'autre

quelques reflets de rythmes tropicaux en guise de messeigne de tympans... Et puis ça pour le plaisir de vous informer sur ce qui se fait de meilleur dans la musique du moment. Et oui ! Notre abnégation n'a pas de bornes... **BEN**

## KILOWATTS A TOUS LES ETAGES

Une question évent tout : Avez-vous gardé quelques billets de côté, en prévision de ces énormes événements qui vont sans doute succéder durant trois jours, du 24 au 26 ? Ah ! J'en vois déjà qui se sont rués en croqueurs sur le prix des disquaires du Club Hébdomadaire. Tant pis pour vous ! Laissez-moi seulement vous dire que : Je veux que vous ayez toujours à l'esprit quelque chose, ce qui n'est pas forcément le cas (on dit des concerts de grosses stars, annoncées à grande voix dans les journaux). Vous avez déjà le programme, on entre dans les détails après.

Samedi 24 : On boucle en Rex Club avec

Katrina et the Waves et la Nuit Câline, de 22h à l'heure à la Grande Halle de La Villette, avec deux groupes dont je ne

peux pas me rappeler.

Dimanche 25 : On peut-être qu'il y ait quelque chose, ce qui n'est pas forcément le cas (on dit des concerts de grosses stars, annoncées à grande voix dans les journaux). Vous avez déjà le programme, on entre dans les détails après.

Lundi 26 : On boucle en Rex Club avec

Katrina et the Waves et la Nuit Câline, de 22h à l'heure à la Grande Halle de La Villette, avec deux groupes dont je ne

peux pas me rappeler.

## MENU...

### HIPSWAY

C'est lundi, hip, hip, hip... Et pour déclencher la semaine en beauté après une débauche de week-end, il faut faire une petite pause : une restauration aux signes neutres en provenance de Glasgow. "Hip, hip, hip. Hipsway !", fredonne le danseur, qui ne parvient pas à calmer la crise de hoquet qui le secoue

**SHOW DEVANT**  
\* HIPSWAY le 25\*. Paris (Rex)

depuis le choc reçu à l'écoute du premier album des quatre Ecossais. Non d'une prise de Guinness élongée de Scotch, ces sacrés rosbifs en confectionnant un rayon pour nous faire chevailler les tympans !



Autent la pop-synthé-guimauve générée autour de Londres et dans le Sud mais gâtée aux deux derniers, surtout la prestation bonté des porteurs de kilts, servies à la

bonne humeur

et au bonheur













# PROTECTION CIVILE

TI 99/4A BASIC  
ETENDU

Par un courage et une adresse exemplaire, opposez-vous aux commandes de votre CANADAIR, à l'œuvre incendiaire d'un ignoble pyromane...

Gilles CHENE

Mode d'emploi

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Ce jeu comporte deux tableaux dont vous les commandez

• Tableau 1  
"E" : montée  
"X" : descente  
"2" : stabilisation

• Tableau 2  
Joystick : déplacement  
Bouton de tir : largage de l'eau  
Les règles sont incluses dans le premier listing

## LISTING 1

10 REM  
10 REM LISTING 1  
10 REM REGLER DU JEU  
10 REM  
50 REM RECOMMANDATIONS

60 REM  
70 CALL MACHINING(1) ; CALL SCREEN(2); CALL CLR(1,11)  
80 REM FOR I=1 TO 12 TO 14 CALL COLOR(1,11,8)

90 REM PRESENTATION

110 CALL COLOR(1,10,11)

120 A\$="041C43AC89D909090" ;

130 C\$="#3303070707070505" ;

140 D\$="00000000000000000000000000000000" ;

150 E\$="020202021020909090" ;

160 F\$="1818181837E7F7FF" ;

170 G\$="00000000000000000000000000000000" ;

180 H\$="01306701F3F7FFF" ;

190 I\$="0000000000000000" ;

E\$="0000000000000000" ;

200 J\$="9999999999999999" ;

210 K\$="FFFFFFFFFFFFFFFFFF" ;

220 L\$="0000000000000000" ;

230 M\$="0000000000000000" ;

240 N\$="0101010101010101" ;

250 P\$="0000000000000000" ;

260 Q\$="0000000000000000" ;

270 R\$="0000000000000000" ;

280 S\$="0000000000000000" ;

290 T\$="0000000000000000" ;

300 U\$="0000000000000000" ;

310 CALL CHAR(10,10); CALL CHAR(11,11);

1 CALL CHAR(10,10); CALL CHAR(11,11);

1 CALL CHAR(12,12); CALL CHAR(13,13);

1 CALL CHAR(14,14); CALL CHAR(15,15);

1 CALL CHAR(16,16); CALL CHAR(17,17);

1 CALL CHAR(18,18); CALL CHAR(19,19);

1 CALL CHAR(20,20); CALL CHAR(21,21);

1 CALL CHAR(22,22); CALL CHAR(23,23);

1 CALL CHAR(24,24); CALL CHAR(25,25);

1 CALL CHAR(26,26); CALL CHAR(27,27);

1 CALL CHAR(28,28); CALL CHAR(29,29);

1 CALL CHAR(30,30); CALL CHAR(31,31);

1 CALL CHAR(32,32); CALL CHAR(33,33);

1 CALL CHAR(34,34); CALL CHAR(35,35);

1 CALL CHAR(36,36); CALL CHAR(37,37);

1 CALL CHAR(38,38); CALL CHAR(39,39);

1 CALL CHAR(40,40); CALL CHAR(41,41);

1 CALL CHAR(42,42); CALL CHAR(43,43);

1 CALL CHAR(44,44); CALL CHAR(45,45);

1 CALL CHAR(46,46); CALL CHAR(47,47);

1 CALL CHAR(48,48); CALL CHAR(49,49);

1 CALL CHAR(50,50); CALL CHAR(51,51);

1 CALL CHAR(52,52); CALL CHAR(53,53);

1 CALL CHAR(54,54); CALL CHAR(55,55);

1 CALL CHAR(56,56); CALL CHAR(57,57);

1 CALL CHAR(58,58); CALL CHAR(59,59);

1 CALL CHAR(60,60); CALL CHAR(61,61);

1 CALL CHAR(62,62); CALL CHAR(63,63);

1 CALL CHAR(64,64); CALL CHAR(65,65);

1 CALL CHAR(66,66); CALL CHAR(67,67);

1 CALL CHAR(68,68); CALL CHAR(69,69);

1 CALL CHAR(70,70); CALL CHAR(71,71);

1 CALL CHAR(72,72); CALL CHAR(73,73);

1 CALL CHAR(74,74); CALL CHAR(75,75);

1 CALL CHAR(76,76); CALL CHAR(77,77);

1 CALL CHAR(78,78); CALL CHAR(79,79);

1 CALL CHAR(80,80); CALL CHAR(81,81);

1 CALL CHAR(82,82); CALL CHAR(83,83);

1 CALL CHAR(84,84); CALL CHAR(85,85);

1 CALL CHAR(86,86); CALL CHAR(87,87);

1 CALL CHAR(88,88); CALL CHAR(89,89);

1 CALL CHAR(90,90); CALL CHAR(91,91);

1 CALL CHAR(92,92); CALL CHAR(93,93);

1 CALL CHAR(94,94); CALL CHAR(95,95);

1 CALL CHAR(96,96); CALL CHAR(97,97);

1 CALL CHAR(98,98); CALL CHAR(99,99);

1 CALL CHAR(100,100); CALL CHAR(101,101);

1 CALL CHAR(102,102); CALL CHAR(103,103);

1 CALL CHAR(104,104); CALL CHAR(105,105);

1 CALL CHAR(106,106); CALL CHAR(107,107);

1 CALL CHAR(108,108); CALL CHAR(109,109);

1 CALL CHAR(110,110); CALL CHAR(111,111);

1 CALL CHAR(112,112); CALL CHAR(113,113);

1 CALL CHAR(114,114); CALL CHAR(115,115);

1 CALL CHAR(116,116); CALL CHAR(117,117);

1 CALL CHAR(118,118); CALL CHAR(119,119);

1 CALL CHAR(120,120); CALL CHAR(121,121);

1 CALL CHAR(122,122); CALL CHAR(123,123);

1 CALL CHAR(124,124); CALL CHAR(125,125);

1 CALL CHAR(126,126); CALL CHAR(127,127);

1 CALL CHAR(128,128); CALL CHAR(129,129);

1 CALL CHAR(130,130); CALL CHAR(131,131);

1 CALL CHAR(132,132); CALL CHAR(133,133);

1 CALL CHAR(134,134); CALL CHAR(135,135);

1 CALL CHAR(136,136); CALL CHAR(137,137);

1 CALL CHAR(138,138); CALL CHAR(139,139);

1 CALL CHAR(140,140); CALL CHAR(141,141);

1 CALL CHAR(142,142); CALL CHAR(143,143);

1 CALL CHAR(144,144); CALL CHAR(145,145);

1 CALL CHAR(146,146); CALL CHAR(147,147);

1 CALL CHAR(148,148); CALL CHAR(149,149);

1 CALL CHAR(150,150); CALL CHAR(151,151);

1 CALL CHAR(152,152); CALL CHAR(153,153);

1 CALL CHAR(154,154); CALL CHAR(155,155);

1 CALL CHAR(156,156); CALL CHAR(157,157);

1 CALL CHAR(158,158); CALL CHAR(159,159);

1 CALL CHAR(160,160); CALL CHAR(161,161);

1 CALL CHAR(162,162); CALL CHAR(163,163);

1 CALL CHAR(164,164); CALL CHAR(165,165);

1 CALL CHAR(166,166); CALL CHAR(167,167);

1 CALL CHAR(168,168); CALL CHAR(169,169);

1 CALL CHAR(170,170); CALL CHAR(171,171);

1 CALL CHAR(172,172); CALL CHAR(173,173);

1 CALL CHAR(174,174); CALL CHAR(175,175);

1 CALL CHAR(176,176); CALL CHAR(177,177);

1 CALL CHAR(178,178); CALL CHAR(179,179);

1 CALL CHAR(180,180); CALL CHAR(181,181);

1 CALL CHAR(182,182); CALL CHAR(183,183);

1 CALL CHAR(184,184); CALL CHAR(185,185);

1 CALL CHAR(186,186); CALL CHAR(187,187);

1 CALL CHAR(188,188); CALL CHAR(189,189);

1 CALL CHAR(190,190); CALL CHAR(191,191);

1 CALL CHAR(192,192); CALL CHAR(193,193);

1 CALL CHAR(194,194); CALL CHAR(195,195);

1 CALL CHAR(196,196); CALL CHAR(197,197);

1 CALL CHAR(198,198); CALL CHAR(199,199);

1 CALL CHAR(200,200); CALL CHAR(201,201);

1 CALL CHAR(202,202); CALL CHAR(203,203);

1 CALL CHAR(204,204); CALL CHAR(205,205);

1 CALL CHAR(206,206); CALL CHAR(207,207);

1 CALL CHAR(208,208); CALL CHAR(209,209);

1 CALL CHAR(210,210); CALL CHAR(211,211);

1 CALL CHAR(212,212); CALL CHAR(213,213);

1 CALL CHAR(214,214); CALL CHAR(215,215);

1 CALL CHAR(216,216); CALL CHAR(217,217);

1 CALL CHAR(218,218); CALL CHAR(219,219);

1 CALL CHAR(220,220); CALL CHAR(221,221);

1 CALL CHAR(222,222); CALL CHAR(223,223);

1 CALL CHAR(224,224); CALL CHAR(225,225);

1 CALL CHAR(226,226); CALL CHAR(227,227);

1 CALL CHAR(228,228); CALL CHAR(229,229);

1 CALL CHAR(230,230); CALL CHAR(231,231);

1 CALL CHAR(232,232); CALL CHAR(233,233);

1 CALL CHAR(234,234); CALL CHAR(235,235);

1 CALL CHAR(236,236); CALL CHAR(237,237);

1 CALL CHAR(238,238); CALL CHAR(239,239);

1 CALL CHAR(240,240); CALL CHAR(241,241);

1 CALL CHAR(242,242); CALL CHAR(243,243);

1 CALL CHAR(244,244); CALL CHAR(245,245);

1 CALL CHAR(246,246); CALL CHAR(247,247);

1 CALL CHAR(248,248); CALL CHAR(249,249);

1 CALL CHAR(250,250); CALL CHAR(251,251);

1 CALL CHAR(252,252); CALL CHAR(253,253);

1 CALL CHAR(254,254); CALL CHAR(255,255);

1 CALL CHAR(256,256); CALL CHAR(257,257);

1 CALL CHAR(258,258); CALL CHAR(259,259);

1 CALL CHAR(260,260); CALL CHAR(261,261);

1 CALL CHAR(262,262); CALL CHAR(263,263);

1 CALL CHAR(264,264); CALL CHAR(265,265);

1 CALL CHAR(266,266); CALL CHAR(267,267);

1 CALL CHAR(268,268); CALL CHAR(269,269);

1 CALL CHAR(270,270); CALL CHAR(271,271);

1 CALL CHAR(272,272); CALL CHAR(273,273);

1 CALL CHAR(274,274); CALL CHAR(275,275);

1 CALL CHAR(276,276); CALL CHAR(277,277);

1 CALL CHAR(278,278); CALL CHAR(279,279);

1 CALL CHAR(280,280); CALL CHAR(281,281);

1 CALL CHAR(282,282); CALL CHAR(283,283);

1 CALL CHAR(284,284); CALL CHAR(285,285);

1 CALL CHAR(286,286); CALL CHAR(287,287);

1 CALL CHAR(288,288); CALL CHAR(289,289);

1 CALL CHAR(290,290); CALL CHAR(291,291);

1 CALL CHAR(292,292); CALL CHAR(293,293);

1 CALL CHAR(294,294); CALL CHAR(295,295);

1 CALL CHAR(296,296); CALL CHAR(297,297);

1 CALL CHAR(298,298); CALL CHAR(299,299);

1 CALL CHAR(300,300); CALL CHAR(301,301);

1 CALL CHAR(302,302); CALL CHAR(303,303);

1 CALL CHAR(304,304); CALL CHAR(305,305);

1 CALL CHAR(306,306); CALL CHAR(307,307);

1 CALL CHAR(308,308); CALL CHAR(309,309);

1 CALL CHAR(310,310); CALL CHAR(311,311);

1 CALL CHAR(312,312); CALL CHAR(313,313);

1 CALL CHAR(314,314); CALL CHAR(315,315);

1 CALL CHAR(316,316); CALL CHAR(317,317);

1 CALL CHAR(318,318); CALL CHAR(319,319);

1 CALL CHAR(320,320); CALL CHAR(321,321);

1 CALL CHAR(322,322); CALL CHAR(323,323);

1 CALL CHAR(324,324); CALL CHAR(325,325);

1 CALL CHAR(326,326); CALL CHAR(327,327);

1 CALL CHAR(328,328); CALL CHAR(329,329);

1 CALL CHAR(330,330); CALL CHAR(331,331);

1 CALL CHAR(332,332); CALL CHAR(333,333);

1 CALL CHAR(334,334); CALL CHAR(335,335);

1 CALL CHAR(336,336); CALL CHAR(337,337);

1 CALL CHAR(338,338); CALL CHAR(339,339);

1 CALL CHAR(340,340); CALL CHAR(341,341);

1 CALL CHAR(342,342); CALL CHAR(343,343);

1 CALL CHAR(344,344); CALL CHAR(345,345);

1 CALL CHAR(346,346); CALL CHAR(347,347);

1 CALL CHAR(348,348); CALL CHAR(349,349);

1 CALL CHAR(350,350); CALL CHAR(351,351);

1 CALL CHAR(352,352); CALL CHAR(353,353);

1 CALL CHAR(354,354); CALL CHAR(355,355);

1 CALL CHAR(356,356); CALL CHAR(357,357);

1 CALL CHAR(358,358); CALL CHAR(359,359);

1 CALL CHAR(360,360); CALL CHAR(361,361);

1 CALL CHAR(362,362); CALL CHAR(363,363);

1 CALL CHAR(364,364); CALL CHAR(365,365);

1 CALL CHAR(366,366); CALL CHAR(367,367);

1 CALL CHAR(368,368); CALL CHAR(369,369);

1 CALL CHAR(370,370); CALL CHAR(371,371);

1 CALL CHAR(372,372); CALL CHAR(373,373);

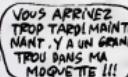
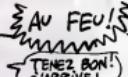
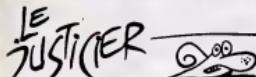
1 CALL CHAR(374,374); CALL CHAR(375,375);

1 CALL CHAR(376,376); CALL CHAR(377,377);

1 CALL CHAR(378,378); CALL CHAR(379,379);

1 CALL CHAR(380,380); CALL CHAR(381,381);</





# **ETUDE DES CIRCUITS LOGIQUES**

**AMSTRAD**

LIVESTRONG

210 PRIN

```

CIRCUITS      des
    LOCATIONS   ";
220 n1=15#z12#y11#m19#y11#z1
220 a#= "DUETW+MADHWR"; b$="0-1
220 c$="1-0-1-0-1-0-1-0"
240 LOCATE 1,2,y11#PRINT a$;
240 LOCATE 1,2,y11#PRINT b$;
260 c$=HIGHS(b$,a$);y11#
270 READ a$;
280 IF a$="1" THEN RESTORE 520:GOTO
280
300 SOUND i$,ch$;NEXT c$
310 LOCATE 2,y11#PRINT c$;
320 LOCATE 18,y11#PRINT c$;
330 y11#y11#y11#y11#y11#
340 IF i$=320 THEN 360
350 FOR t=20 TO 200:NEXT t:GOTO 260

```

```

1010 touches==INKEYS
1020 IF touches=="r" OR touches=="R"
THEN RESTORE 500:SDTO 100
1030 IF touches=="a" OR touches=="l"
THEN 2000
1040 IF touches=="s" OR touches=="d"
THEN 3000
1050 IF touches=="e" OR touches=="A"
THEN 4000
1060 IF touches=="f" OR touches=="F"
THEN 5000
1070 IF touches=="c" OR touches=="C"
THEN 6000

```

**LAUREATE**



# TELLOCHE

## MAGNIFIQUES

Un chef-d'œuvre, c'est limpide, beau, simple, essentiel et unique. Et court. La preuve par deux cette semaine : *La Rose pourpre du Caire* (78 mn) et *Après la répétition* (72 mn).  
BOMBYX.

## LA ROSE POURPRE DU CAIRE

Film de Woody Allen (1965) avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Dennis Hopper, Stevie Nicks, Farrow, Ed Herrmann, John Wood et Deborah Rush. Photo: Gordon Willis.

Au début des années 30, Cecilia (Mia Farrow) va débattre un boulot pénible et un peu ivrogne et chômeur. La seule joie de ses jeunes nuits, c'est le Jewell, le cinéma du quartier qui affiche : *Le Rose pourpre du Caire*.

Alors qu'elle accompagne le film pour la troisième fois, le héros (Daniels), un explorateur très laid (bavard, chauve, bouteilleux) la remarque dans son feuillet, s'arrête de jouer, sort de l'écran et descend la rejoindre. Stupéfait dans la sale, il dévoile sa passion et impatience de ses expériences.

L'écran fume de colère, le drapage noir

s'ouvre sur le cinéma. Les personnage de la pièce sont alors dans l'assassinat des dialogues, oublient le film. Les spectateurs comprennent leur position et exigent de voir le scénario attendu, le direc-



### LES LOUVES

Dramatique de P. Duffal d'après un roman de Boileau-Narcejac avec Yves Montand, Sheila Lumb, Jean-Pierre Fardin, Rolf Bates et Mathilde May.

Un stélog (1943) est pris au jeu de l'ingénuité très agressante, surtout lorsqu'il se livre à l'osmose. Bernard et Gervais quittent en catimini (version silencieuse de Ferranti) leur camp de pratiquants pour rejoindre le village voisin pour Lyon. Bernard entraînait depuis des années une correspondance intime avec Hélène, jeune fille comme il faut de la bonne société lyonnaise. Il l'a rencontrée dans un cabaret parisien. Poursuivi par les vert-égris dans la grotte de la gare de Lyon, Bernard meurt à La Part-Dieu en confiant ses papiers à Gervais. Gervais qui blesse sa réputation mais aussi celle de Bernard.

Hélène, qui vit en compagnie d'Agathe, sa jeune sœur, prend Gervais pour Bernard. Esquimaux réchauffés par l'amour des deux sœurs, Gervais n'ose pas les contredire et leur faire part du décès de Bernard.

Tout metteur en scène est un vampire mais aussi un Pygmalion qui fabrique, modifie, impose son univers aux acteurs. Un portrait et un miroir d'un être dévoué d'une manière sur laquelle un vrai-faux-sentiment de l'univers théâtral. Le cinquième d'un et au service d'un autre.

Diffusion le dimanche 25 mai à 21h30 sur Canal +.

tour appelle le producteur qui téléphone à l'acteur vedette Gil Shepherd (Denevi) qui se précipite pour raisonner son double. Et pendant ce temps-là, le bellâtre en cape-pantalon défile vers l'entrée, l'effacement du décor hollywoodien, pendant que Cecilia découvre l'amour.

Le rêve contre la réalité. Un match improbable ou l'illusion se donne corps le temps d'une dernière séance évitée de l'avoir vue. Le film est un film d'exploration, qui prend du vent. Le bau-drache hollywoodien se dégonfle à la première pression, le rêve n'a pas de place qui lui convient. Le film est un film de film, résumé à merveille à la parodie. Malgré les déclousures, Cecilia retourne au cinéma, le machine à rêver, sensé connotation possible de sa mise vaste.

Du rire et des larmes. La vie, tout simplement, mais Woody est un magicien, mieux, un poète.

Diffusion le dimanche 25 mai à 21h30 sur Canal +.



APRÈS LA RÉPÉTITION

## LEÇONS MAGISTRALES

### APRÈS LA RÉPÉTITION

Leçon de théâtre d'Ingmar Bergman (1968) avec Erland Josephson, Lena Olin et Rolf Thulin.

Après une répétition, Vogler (Josephson), le metteur en scène, s'est énervé sur la scène. Le temps d'une répétition, il a été évincé de la pièce, Anna (Olin), la révélée. Sous prétexte d'avoir oublié un bracelet, elle est venue discuter de son rôle, d'elle, de leurs rôpportes...

Un tel exercice les unit en plus du rapport créateur-créature. Anna est la fille de Rolf, le fils de Vogler. Vogler, qui a toujours comploté contre le rôle de Josephine. Les deux vont venir affliger, le fantôme de Rolf se révèle, les cours s'éprennent, Anna tombe amoureuse d'Erland. Et si Anna était en effet l'égérie du cinéma, il n'y a rien de plus émouvant de l'actrice. Quelle responsabilité, mais aussi quelle joie !

Tout metteur en scène est un vampire mais aussi un Pygmalion qui fabrique, modifie, impose son univers aux acteurs. Un portrait et un miroir d'un être dévoué d'une manière sur laquelle un vrai-faux-sentiment de l'univers théâtral. Le cinquième d'un et au service d'un autre.

Photo Ciné-Plus, la librairie de Cinéma (Bule répét.), 2, rue de l'Etoile, 75006 Paris, tél : 42.67.51.52.

Diffusion le vendredi 29 mai à 21h00 sur C+.

### LEON BLUM

Lapin d'histoires de Jacques Ruitman avec Alain Mofatt eurtout.

A l'occasion de son arrestation en 1941, Léon Blum relit le parcours de son engagement qui depuis son enfance l'a mené au sommet du pouvoir puis à cette captivité. Il profite de sa détention pour rediger

un livre de mémoire, A l'échelle humaine, et préparer sa défense pour le procès de Riom.

Par un mélange subtil de document d'archives et de séquences reconstruites, les temps forts de l'histoire de France (l'affaire Drayfus, 14-18, le congrès de Tours, le siècle populaire) et les moments privilégiés de sa vie d'honneur resurgissent devant nous.

Un tel exercice les unit en plus du rapport créateur-créature, Anna est la fille de Rolf, le fils de Vogler. Vogler, qui a toujours comploté contre le rôle de Josephine. Les deux vont venir affliger, le fantôme de Rolf se révèle, les cours s'éprennent, Anna tombe amoureuse d'Erland. Et si Anna était en effet l'égérie du cinéma, il n'y a rien de plus émouvant de l'actrice. Quelle responsabilité, mais aussi quelle joie !

Tout metteur en scène est un vampire mais aussi un Pygmalion qui fabrique, modifie, impose son univers aux acteurs. Un portrait et un miroir d'un être dévoué d'une manière sur laquelle un vrai-faux-sentiment de l'univers théâtral. Le cinquième d'un et au service d'un autre.

Photo Ciné-Plus, la librairie de Cinéma (Bule répét.), 2, rue de l'Etoile, 75006 Paris, tél : 42.67.51.52.

Diffusion le mercredi 28 mai à 20h35 sur TF1.

### LE POINT DU NORD

Leçon de ciné-arrière de J. Rivette (1982) avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti et Jean-François Stévenin.

Marie (Bulle) sort de taule et ne supporte plus de rester enfermée toute seule. Peut-être son compagnon croise-t-il son chemin (Pascale) mais elles sont attachées. Elles vont leur faire destin. De squatters en terrains vagues, Marie recherche (Julien Clémenti), lequel dans la ville pour se faire courir dans un sac de sable.

Pointeuse de la femme de la fin de l'œuvre de Godard mais ce qui concerne l'ennui, l'incompréhension, le nérophilie rebouteux, etc. Le ciné de l'errance tourne vite eu court-circuit. Une leçon à méditer, exemplaire d'une sincérité anarchique mais pas trop intellectuelle.

Diffusion le vendredi 30 à 23h eur A2.

### LA FEMME EN CIMENT

Film de Gordon Douglas (1968) avec Frank Sinatra et Raquel Welch.

Tony Rome (Sinatra), le célèbre détective et Hel Robin, son collègue, pâchent le témoignage au large des côtes californiennes bon chose pourtant, ils ramènent à la surface une superbe sirène en ciment. La police de Miami constate à coup de bureau que la jeune femme nue succombe à des coups de soleil.

D'autre part, Grinkey, ex-pingouin, engorge pour échapper à la mort dans l'océan. Tony Rome intervient une fois de plus. Kit Forrest qui non seulement ne l'a pas misé le balancier à la membre du Mafia Tony, le spécialiste des eaux troubles nage jusqu'à la cale de la barge où il a horreur de ce qu'il y a de plus glauque.

Oublions Gordon Douglas, noncette échec de la H.M.核子, reste un personnage Sirina et un sex-symbol. Raquel Welch plus une intrigue qui en vaut bien d'autres. Un polar agréable à consommer avec un whisky on the rock.

Diffusion le mercredi 27 à 20h35 sur FR3.

## CONFLITS EN TOUT GENRE

### LA GUERRE DES BOUTONS

Film d'Yves Robert (1991) avec Martin Lartigue, Jacques Duhallois, Michel Galabru, Pierre Richard, Pierre Tcherniak.

Entre amis de Longeville et coquilles de Velvins, la guerre fait rage depuis années. Cette année-là, une idée complètement perverse germe dans la tête de Lebel, père de deux enfants, dont l'un est atteint de la maladie de Parkinson. Au lieu de rosier le premier pris dans la bataille rangée, il lui arrache boutons, pectines et centaines. Le peureux garde va recevoir le récital de sa vie par ses propres parents.

Vert de rage, rouge de honte et violet par crainte, Petit Gibus organise la vengeance.

Contrairement à ce qu'on peut croire, ce film n'est pas un drame social, mais une comédie sociale.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur A2.

## DES STARS EN BÉTON

### THE KISS

Film de Jacques Feyder (1929) avec Greta Garbo, Law Ayres et Conrad Nagel.

Jeune femme mariée à un industriel jugeant qu'il est temps de faire quelque chose pour le veiller, elle voit les adorables adolescents de Pierre, le fils de son mari. Violent, jaloux et stupide (il aime bien la laisser interrompre une scène qu'il connaît), il la fait pleurer et la repousse le jeune homme, mais Lassalle termine de flinguer son fils. Irène s'interpose. Le couple pert et le mari la réceptionne avec une grande sécheresse. La jeune femme, procès et avocat en émanant de la situation de Bernhard.

Quel est le dernier film mal du cinéma, emarginé. Garbo, avec fracassante prouesse qui est aussi une grande écriture. Son jeu varie énormément suivant le partenariat qui lui fait face. L'heureux mari le jeune homme, le père de la jeune femme, le mari jouent une scène de violence. Feyder le sait bien, le cinéma muet était son sommet lorsqu'il disparaît.

Diffusion le 1er juin sur FR3 à 22h30 en V.O.

### MAX ET LES FERRAILLEURS

Film de Claude Sautet (1971) avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Bertrand Frey, Andréa Dotti, Jeanne Moreau, François Périer et Georges Wague.

Max (Piccoli), commissaire de police édifiant et leste, poursuit un braqueur obéissant à l'arrêt des malfaiteurs en l'empruntant. Résultat : il retrouve Abat, un copain d'enfance qui vit de rapines avec une bande de minables, des ferrailleurs, une idole diabolique germe dans son esprit malade : les emmerde à commettre un hold-up.

Max aborde Lily (Schneider), prostituée de bas étage (sa fatigue moins les jambes) et copine d'Abel. Seule liaison pour Félix et une histoire d'amour. Il lui offre des gâteaux et l'emmène à l'opéra. Mais il a un truc de fondre. Lily, pure intriguée par Max le chevalier (non consummé) est mord à l'hémisphère et renvoie Abel au poussette au contraire. Cela déclenche une infernale machination d'épier sur les ferrailleurs.

Piccoli toujours aussi inquiétant. Romy toujours plus belle. En pure peinture et émouvement, elle dégagé un romantisme sans fards.

Diffusion le mercredi 28 à 20h35 sur A2. Photo A2-G.Doucet.

### LES LOUVES

France. Lors de la bataille suisse, les brigades Lorraine et lui font subir le même sort. Après quelques échauffourées, la solution s'impose. Se battre sans vêtements. Et donc, dans les bois, une bande de galos, en corsets et cuir, une après l'autre, braguettent au vent et inutiles à la bataille.

Un peu peiné car trop pingouin, La roman de Pergaud, dont il est adapté, était déjà assez vigoureux mais la France de 1960 n'eût pas supporté une description aussi détaillée et détaillée. C'est pourquoi Prix Vigo. Persévere n'y croit pas et pourtant, il fit le tour du monde et devint Père. Résultat, il fut le père du monde et à l'heure d'Yves Robert de poursuivre une double carrière, fructueuse de producteur et de réalisatrice. Réservez au moins de dix ans.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur A2.



MAX ET LES FERRAILLEURS

Diffusion le dimanche 1er Juin 2011 à 22h35. Photo TF1-Doc.

